



GETTY IMAGES



CINECITTÀ MOSTRA OFF

CINECITTÀ



Laïcité à l'italienne...

Le Vatican et Cinecittà

1871, le Royaume d'Italie achève son unité par la prise de Rome, contre la volonté du Pape.

Le premier film italien, réalisé en 1905, célèbre « La prise de Rome »

UN
FILM
DI

LUCHINO VISCONTI



La fin de
l'Alliance
du Trône
et de l'Autel ?

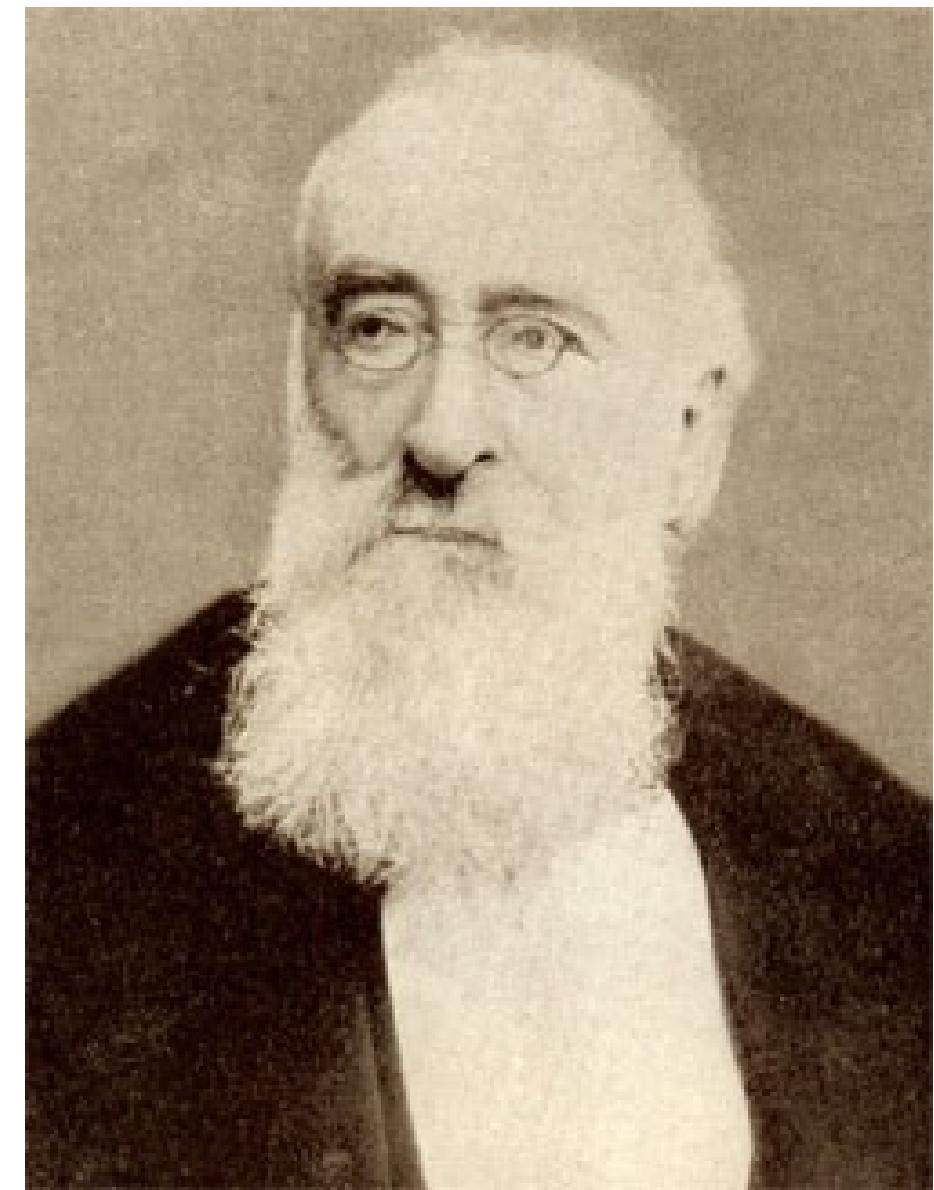
Au nom du Pape Roi, un film de 1977

La Papauté, un
pouvoir temporel.



L'ère Deprétis, 1876-87

- Renforcement du caractère laïque de l'Etat italien :
 - enseignement religieux facultatif dans les écoles élémentaires
 - prêtres exclus des commissions scolaires
- Pie IX réplique par une interdiction absolue de participer à la vie politique (non licet, 1877)



- Modus vivendi dans les années suivantes entre Léon XIII (Rerum novarum) et le nouveau leader Francesco Crispi
- La Première Guerre mondiale finit d'apaiser les tensions

1929, les accords de Latran.

Régime concordataire

Catholicisme = religion d'Etat



Des rapports complexes avec le fascisme.



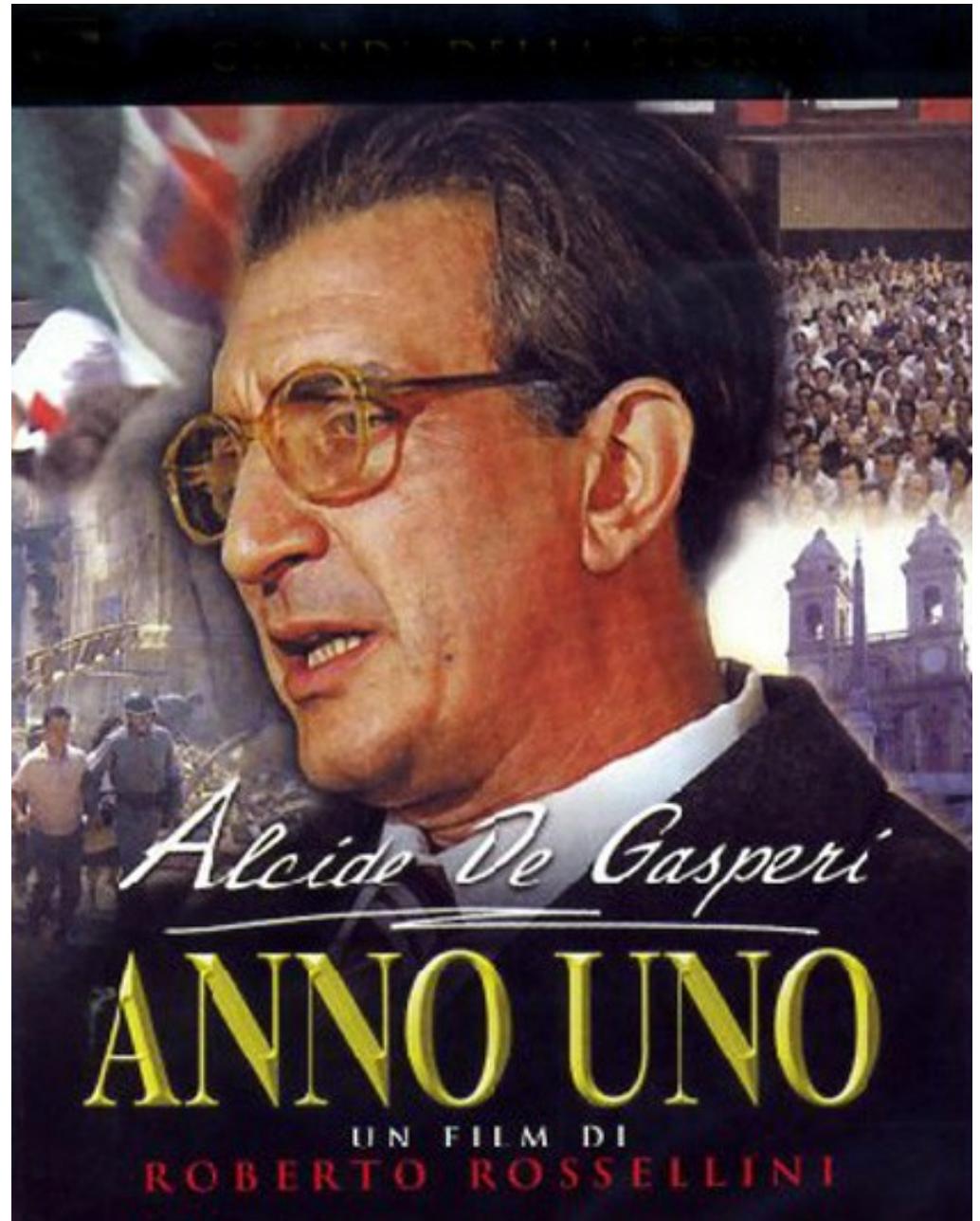
Une nouvelle Italie naît de la Guerre et de la Libération

Le parcours exemplaire de Roberto Rossellini
de « L'homme à la Croix » à « Rome, ville
ouverte »

La constitution de 1947

- Article 7 : séparation de l'Eglise et de l'Etat de manière ambiguë :
« L'Etat et l'Eglise catholique (sont) indépendants et souverains, chacun dans son ordre propre »
- Article 19 : « Chacun a le droit de professer librement sa foi religieuse, sous quelque forme que ce soit, individuelle ou collective, d'en exercer le culte en privé ou en public. »
-

Un grand mouvement
politique revendique
son origine confessionnelle :
la Démocratie Chrétienne





Konrad Adenauer, Robert Schuman e Alcide De Gasperi. In quanto "fondatori" dell'Europa, i tre statisti sono entrati nella storia: lo testimonia anche il francobollo loro dedicato dalla Poste Italiane nel 1971.

Foto tratta dalla rivista "Madre di Dio" 6 giugno 1999





Démocratie Chrétienne et PCI, les frères ennemis ?

« Don Camillo »,
de l'oeuvre de Guareschi au cinéma

Afrontements parodiques et ludiques,
mais symboliques ?

Une foi populaire, une imprégnation culturelle puissante

Mais le goût du persiflage et de la dérision

« Pain, Amour et Fantaisie »

Luigi Comencini 1953

« Les Monstres »

Dino Risi 1963

Les questions de société

Bataille pour le divorce des années 60

« Divorce à l'Italienne »

Pietro Germi, 1963

Le temps des contestations violentes

- Le « Mai rampant »
- Les années de plomb

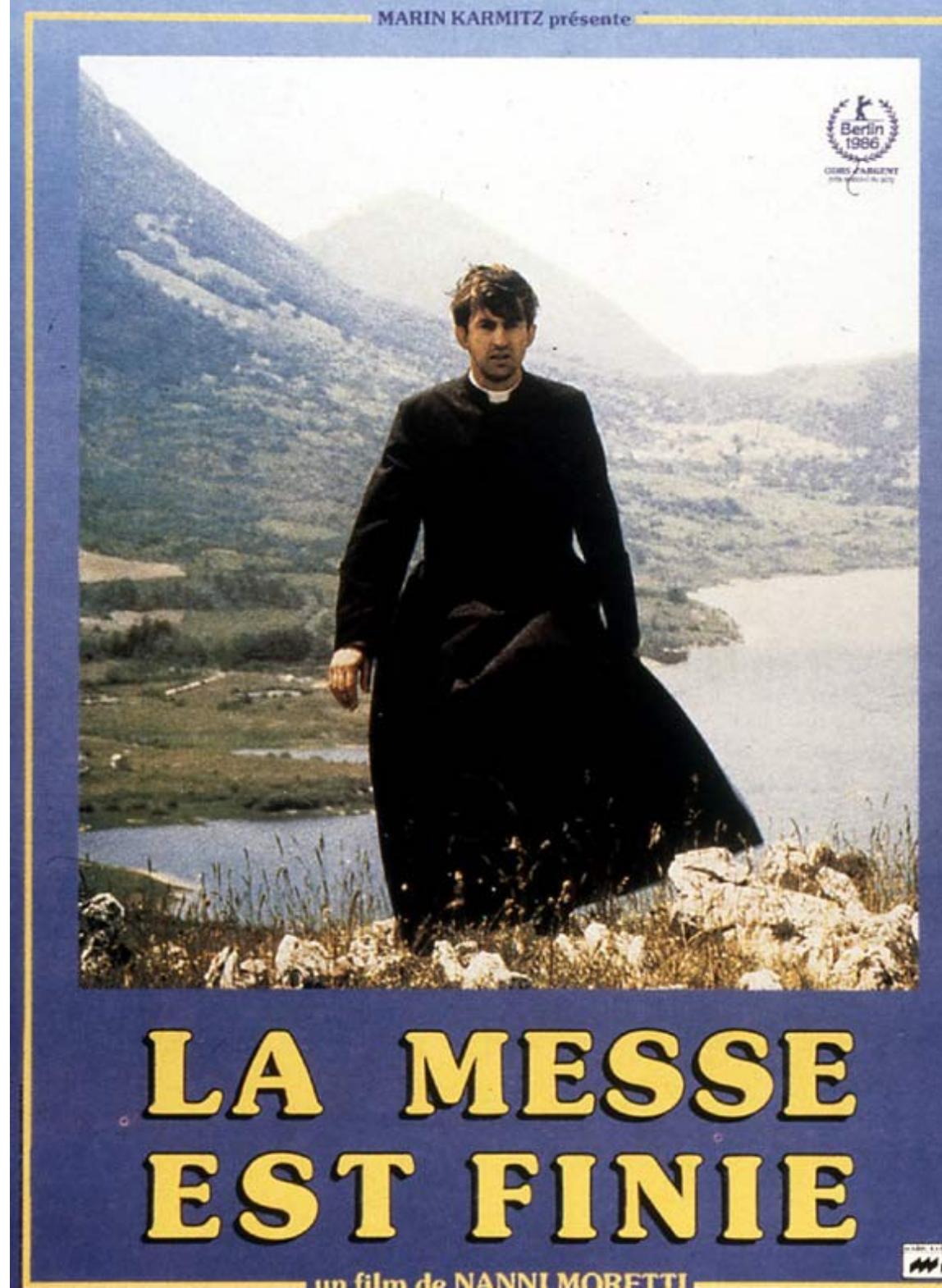
1984 :
les ajustements nécessaires
« Les principes du catholicisme font
partie du patrimoine historique du
peuple italien »

Ainsi, l'Etat continue d'assurer
l'enseignement de la religion dans
les écoles publiques (15 000
fonctionnaires)

Sécularisation, désenchantement

« La messa e finità »

N.Moretti, 1985



Des affrontements sur des questions éthiques jusqu'à nos jours

« La belle endormie »
de M.Bellochio,
2012



- Des rapports complexes avec le fascisme.
- Une nouvelle Italie naît
de la Guerre et de la Libération
- La constitution de 1947
- Une foi populaire, une imprégnation culturelle
puissante
- Démocratie chrétienne et PCI,
les frères ennemis ?
- Les questions de société
- Le temps des contestations violentes