









Laïcité à l'italienne...

Le Vatican et Cinecittà



1871, le Royaume d'Italie achève  
son unité par la prise de Rome,  
contre la volonté du Pape.

Le premier film italien,  
réalisé en 1905, célèbre  
« La prise de Rome »



La fin de  
l'Alliance  
du Trône  
et de l'Autel ?



Au nom du Pape Roi,  
un film de 1977

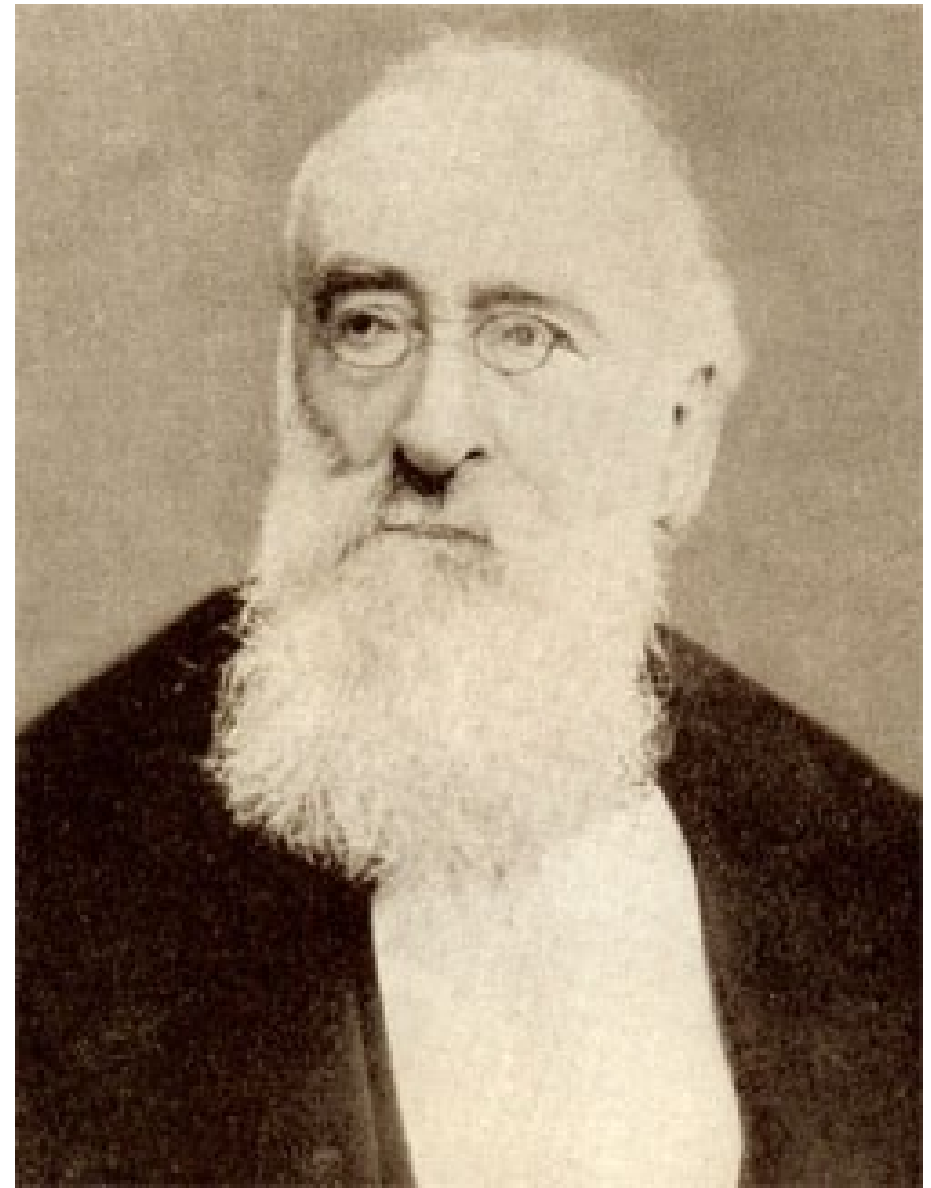
La Papauté, un  
pouvoir temporel.



# L'ère Deprétis, 1876-87

- Renforcement du caractère laïque de l'Etat italien :
  - enseignement religieux facultatif dans les écoles élémentaires
  - prêtres exclus des commissions scolaires
- Pie IX réplique par une interdiction absolue de participer à la vie politique (non licet, 1877)





- Modus vivendi dans les années suivantes entre  
Léon XIII ( Rerum novarum) et le nouveau leader Francesco Crispi
- La Première Guerre mondiale finit d'apaiser les tensions

# 1929, les accords de Latran. Régime concordataire Catholicisme = religion d'Etat





# Des rapports complexes avec le fascisme.



# Une nouvelle Italie naît de la Guerre et de la Libération

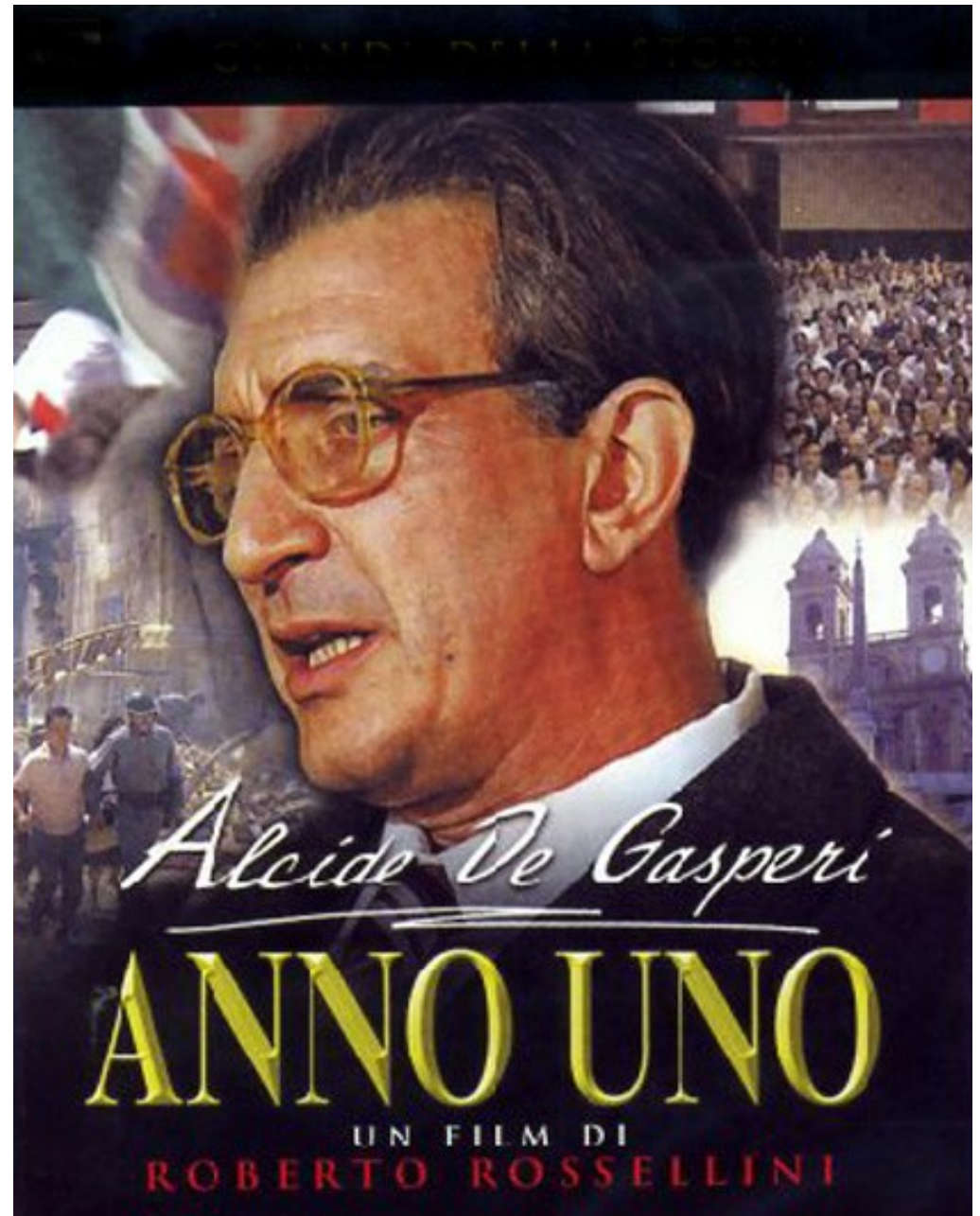
Le parcours exemplaire de Roberto Rossellini  
de « L'homme à la Croix » à « Rome, ville  
ouverte »

# La constitution de 1947

- Article 7 : séparation de l'Eglise et de l'Etat de manière ambiguë :  
« L'Etat et l'Eglise catholique (sont) indépendants et souverains, chacun dans son ordre propre »
- Article 19 : « Chacun a le droit de professer librement sa foi religieuse, sous quelque forme que ce soit, individuelle ou collective, d'en exercer le culte en privé ou en public. »



Un grand mouvement  
politique revendique  
son origine confessionnelle :  
la Démocratie Chrétienne





**Konrad Adenauer, Robert Schuman e Alcide De Gasperi. In quanto "fondatori" dell'Europa, i tre statisti sono entrati nella storia: lo testimonia anche il francobollo loro dedicato dalla Poste Italiane nel 1971.**

*Foto tratta dalla rivista "Madre di Dio" 6 giugno 1999*







# Démocratie Chrétienne et PCI, les frères ennemis ?

« Don Camillo »,  
de l'oeuvre de Guareschi au cinéma

Affrontements parodiques et ludiques,  
mais symboliques ?

# Une foi populaire, une imprégnation culturelle puissante

Mais le goût du persiflage et de la dérision

« Pain, Amour et Fantaisie »

Luigi Comencini 1953

« Les Monstres »

Dino Risi 1963

# Les questions de société

Bataille pour le divorce des années 60

« Divorce à l'Italienne »

Pietro Germi, 1963



# Le temps des contestations violentes

- Le « Mai rampant »
- Les années de plomb

1984 :

les ajustements nécessaires

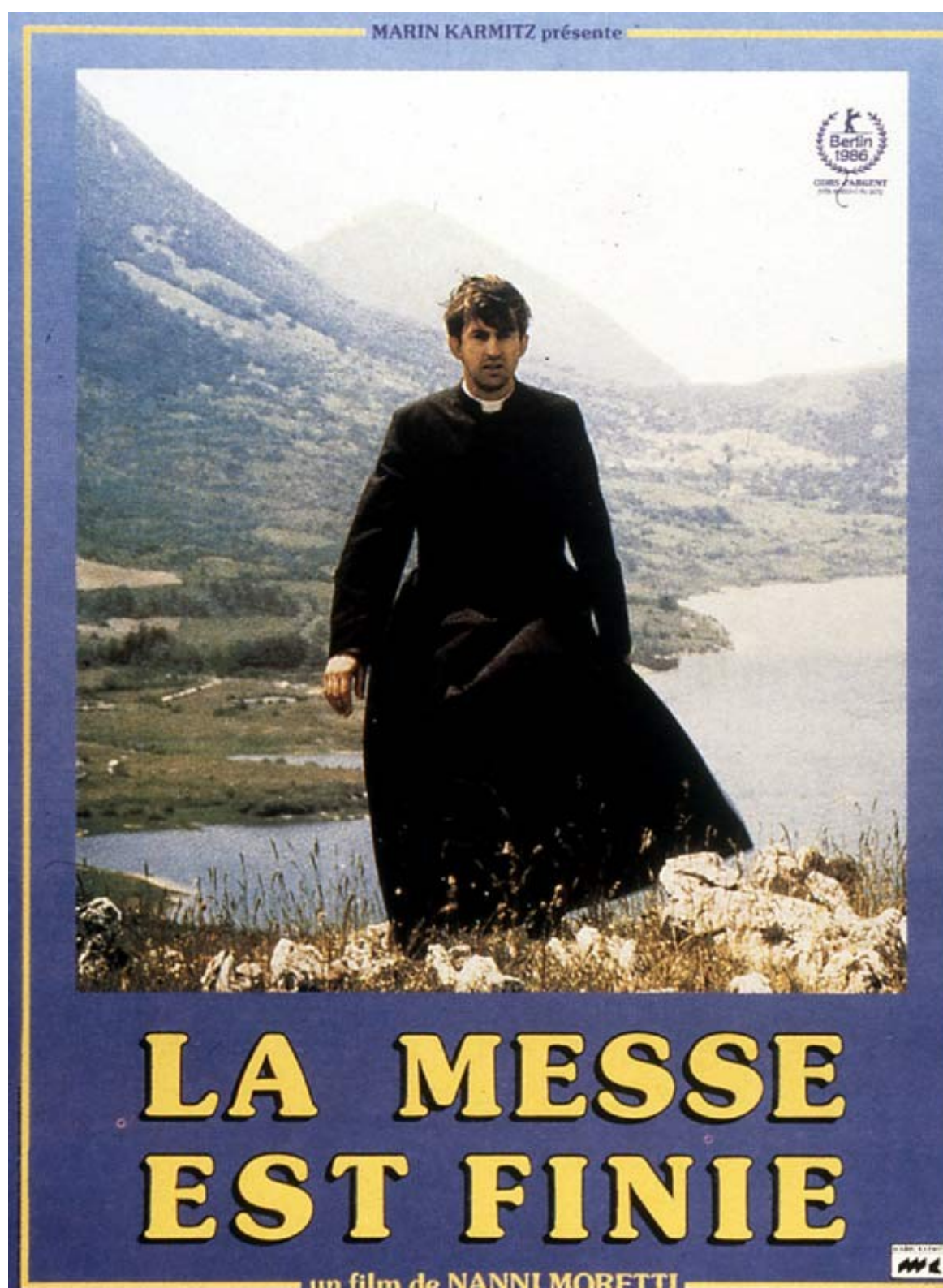
« Les principes du catholicisme font partie du patrimoine historique du peuple italien »

Ainsi, l'Etat continue d'assurer l'enseignement de la religion dans les écoles publiques (15 000 fonctionnaires)

# Sécularisation, désenchantement

« La messa e finità »

N. Moretti, 1985





# Des affrontements sur des questions éthiques jusqu'à nos jours

« La belle endormie »  
de M. Bellocchio,  
2012





















- Des rapports complexes avec le fascisme.
- Une nouvelle Italie naît  
de la Guerre et de la Libération
- La constitution de 1947
- Une foi populaire, une imprégnation culturelle  
puissante
- Démocratie chrétienne et PCI,  
les frères ennemis ?
- Les questions de société
- Le temps des contestations violentes