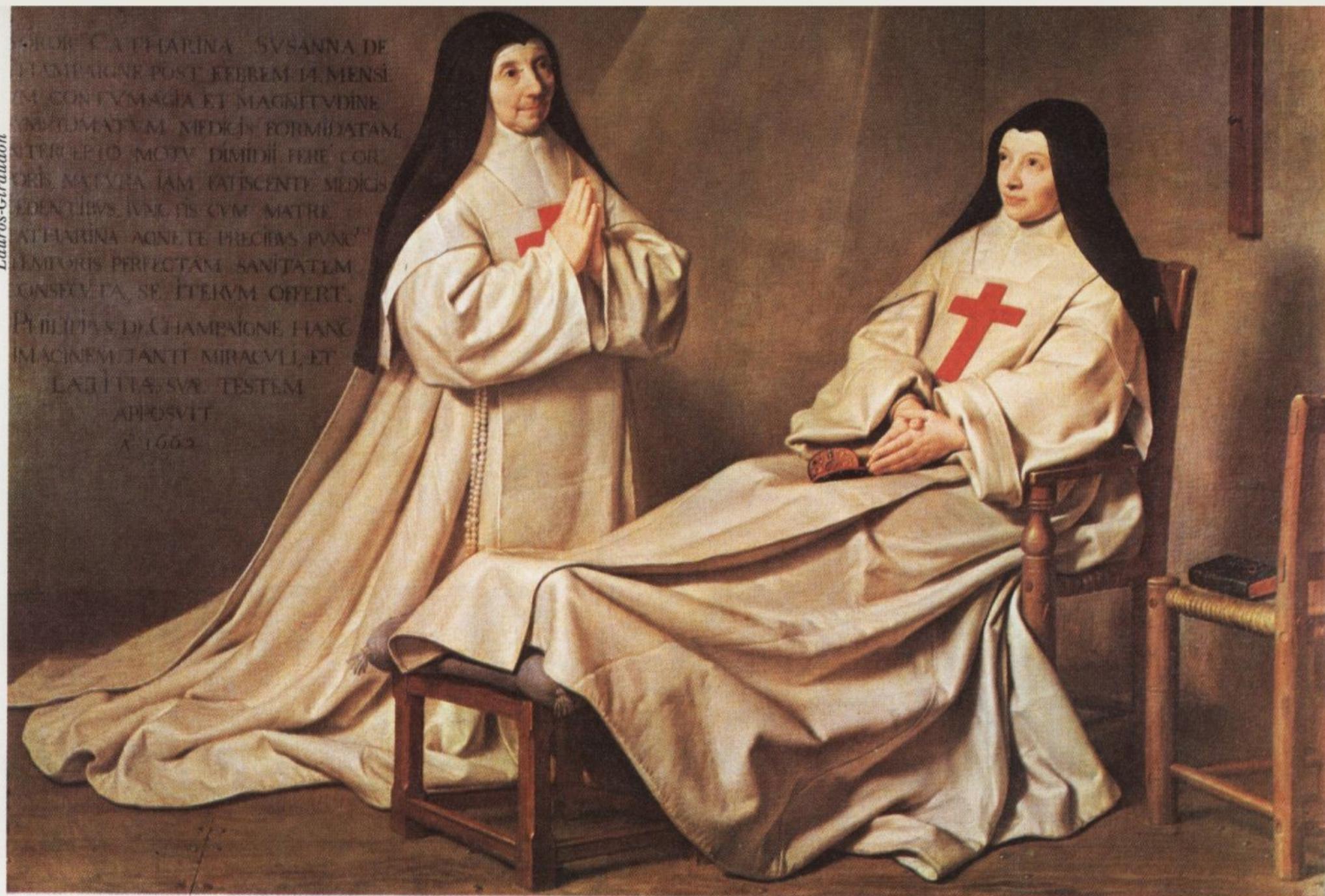


Les religieuses au cinéma :

regards amusés,
indignés, fascinés...

Femmes en religion : un nouvel angle de recherches ?

- Aujourd'hui, l'histoire des femmes et du genre prend une place très importante dans le champ des études historiques ou sociologiques.
- Du même coup, se pose avec acuité la question de l'histoire spécifique du sentiment religieux, des pratiques, des croyances dans les esprits - et les corps – féminins.



Ex-voto (la mère Catherine Agnès Arnauld et sœur Catherine de Sainte-Suzanne). 1662. (Musée du Louvre.)

- Il s'agit moins d'étudier les dispositifs institutionnels – les ordres monastiques par exemple – ou les préceptes de la hiérarchie catholique que de réfléchir sur l'expérience des individus, leur vécu, leurs itinéraires singuliers.
- Malgré un paradoxe essentiel dans le domaine des sources :
 - comment donner la voix à celles qui ont fait voeu de silence ?
 - comment retrouver des expériences individuelles dans des vies volontairement fondues dans le collectif ?

- Le cinéma, surtout dans ses manifestations "grand public" est un formidable vecteur (ou créateur ?) des principales représentations collectives. Il témoigne, avec certains biais, des évolutions des mentalités, des enjeux idéologiques de telle ou telle période.
- Mais le "cinématographe" est également, pour un certain nombre de réalisateurs, un moyen d'investigation intellectuelle, un outil d'interrogation du réel et d'élaboration de concepts.

Religieuses au Cinéma

A-Clichés et stéréotypes populaires.

B- Polémiques et légendes noires

C- Itinéraires de femmes : de l'hagiographie édifiante à l'interrogation existentielle...

A- Clichés et stéréotypes populaires.

**A1- Un personnage
pittoresque et sympathique**

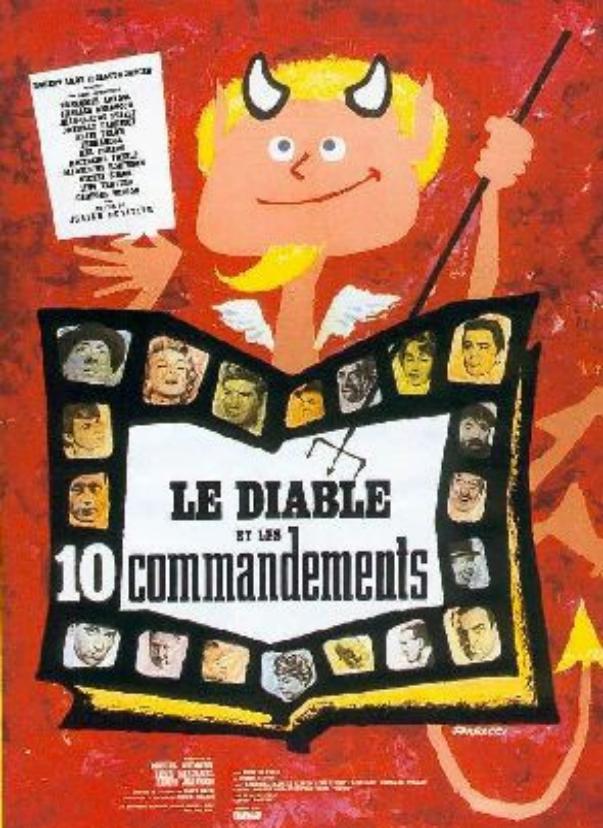
A2- La "bonne" soeur

A3- La nonne chantante

A1- Un personnage pittoresque et sympathique

A2- La "bonne" soeur

L'un des plus grands succès du cinéma français, **La Grande Vadrouille** (Gérard Oury, France, 1966) réactive - dans le cadre patrimonial des hospices de Beaune - le thème de la sympathique *Sœur de Charité* motif littéraire bien repéré par Claude Langlois pour le XIXe siècle.



Julien Duvivier, 1951



Le Monachine, Luciano Salce, 1963





Copyright © 1965, Embassy Pictures Corp.
Permission granted for Newspaper and
Magazine reproduction. (Made in U.S.A.)

Joseph E. Levine presents
THE LITTLE NUNS
An Embassy Pictures release

Deux représentations contrastées !



CHARLIE HEBDO

LIBAN: ARMEZ LES BONNES SOEURS!



A3 – La nonne chantante, enjouée et musicale...



The Singing Nun, Henry Koster, 1966.



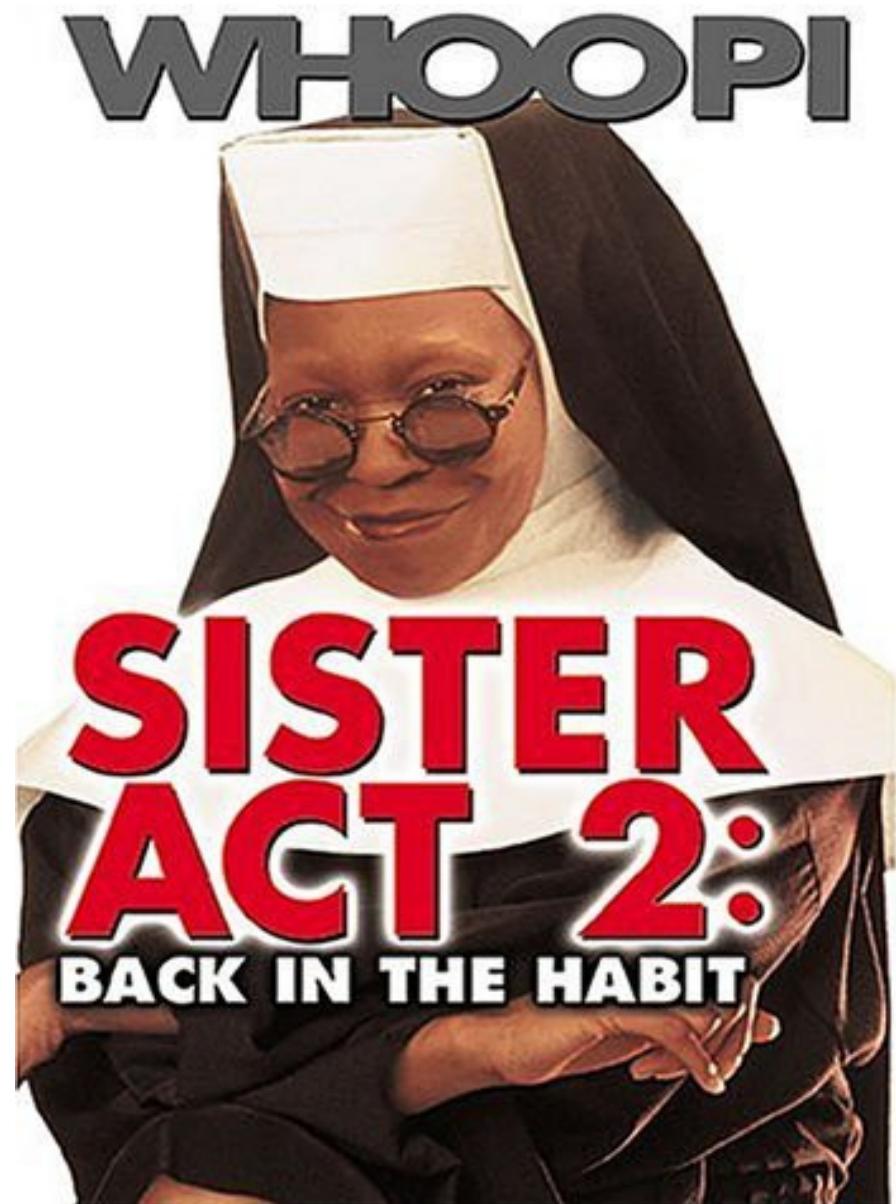
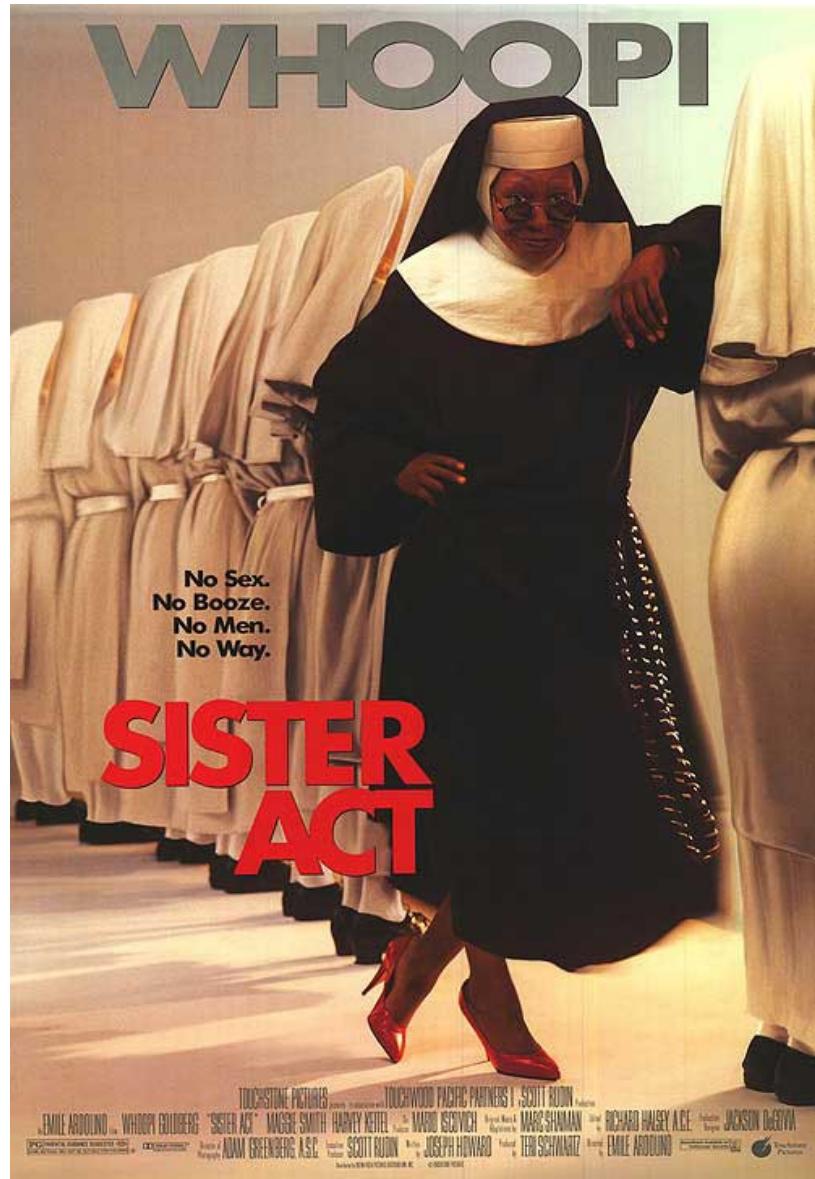
Always in a hurry to do her Lord's work, The Singing Nun eagerly rushes to her new home.

M-G-M presents
A JOHN BECK Production

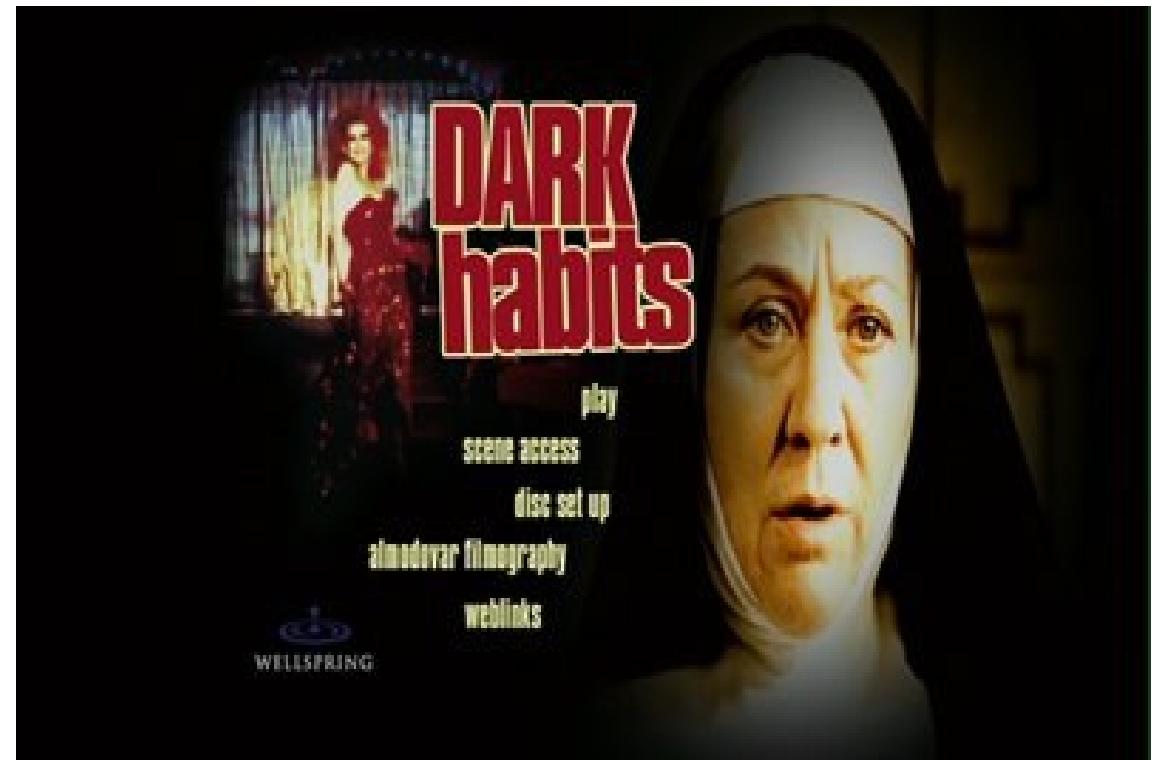
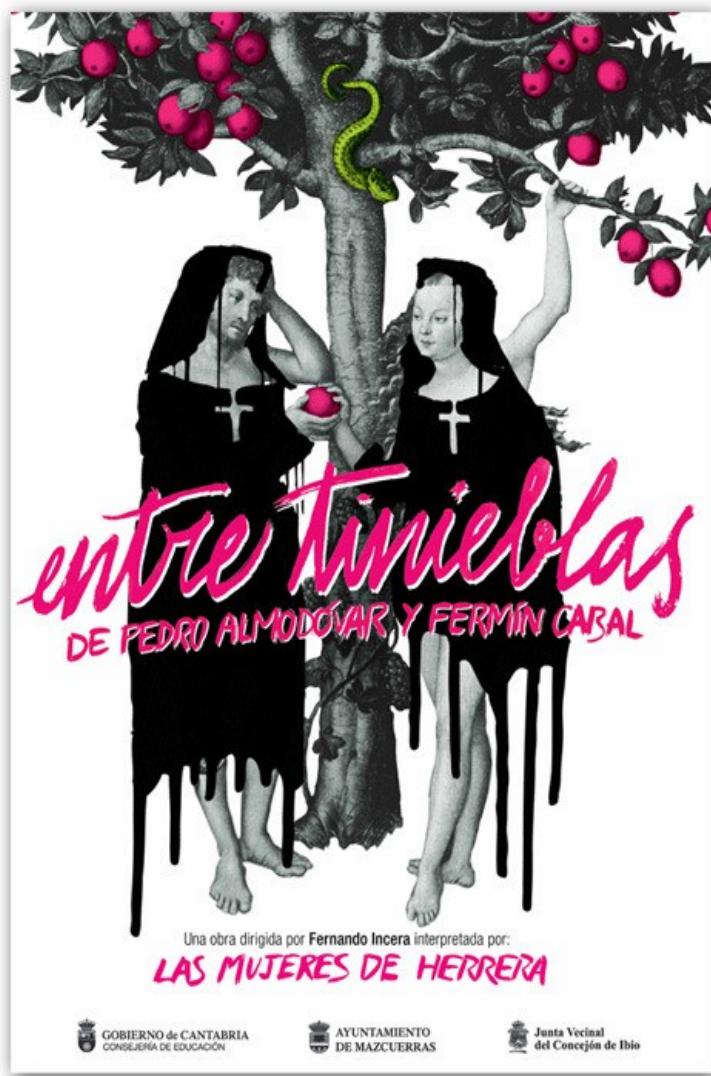
“THE SINGING NUN” In Panavision®
and Metrocolor®

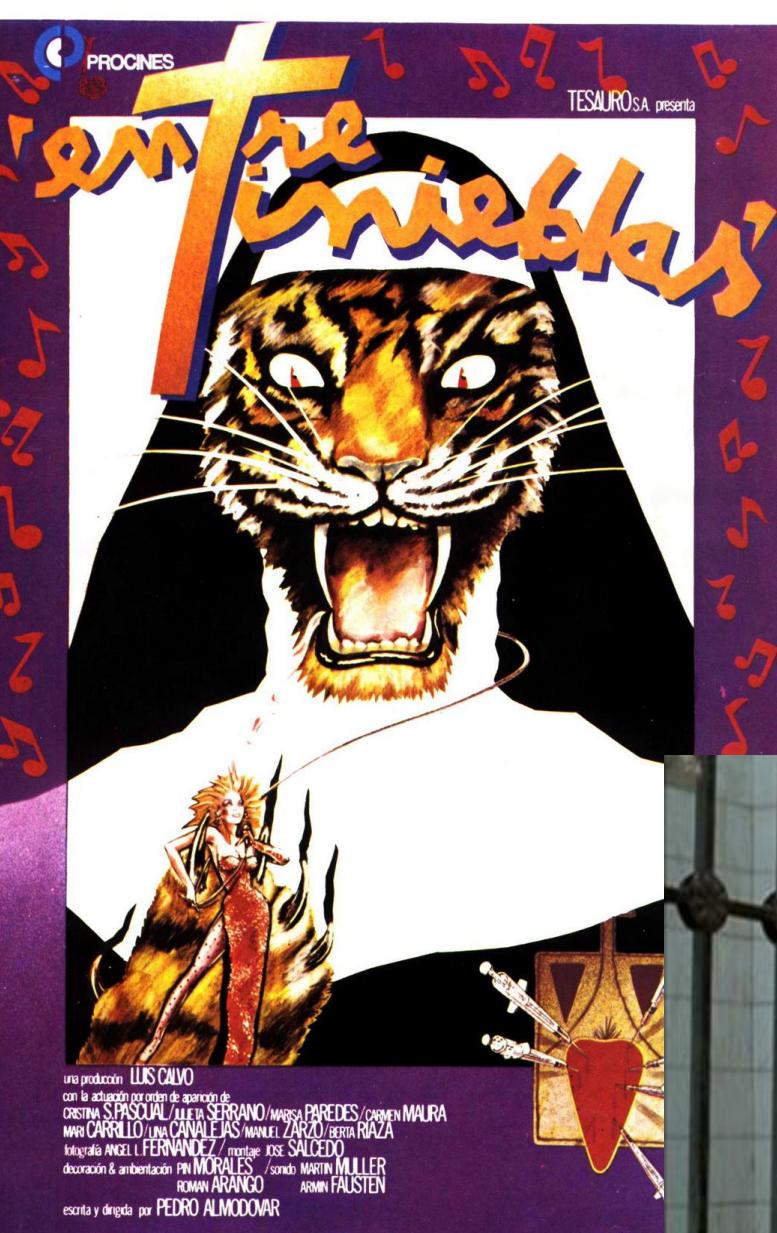
66/91

Sister Act, Whoopi Goldberg -Emile Ardolino, 1992



Entre tinieblas, Pedro Almodovar, 1983



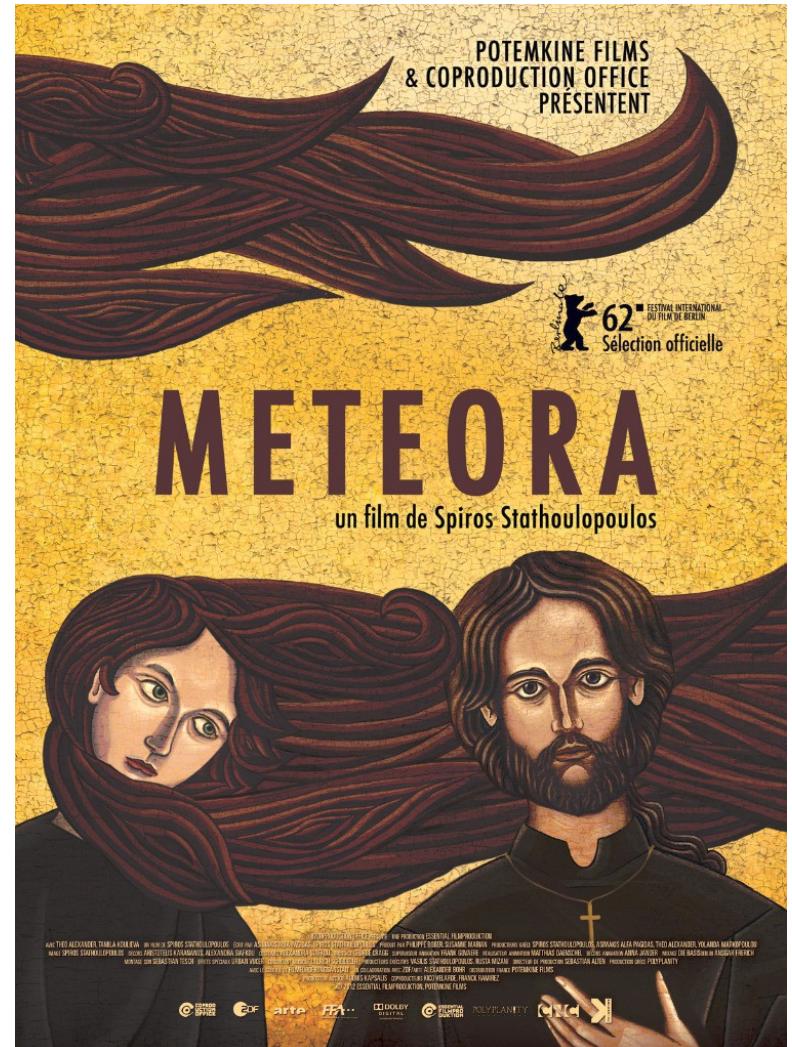


B- Polémiques et légendes noires

B1 - Le diable au couvent : la sexualité en question

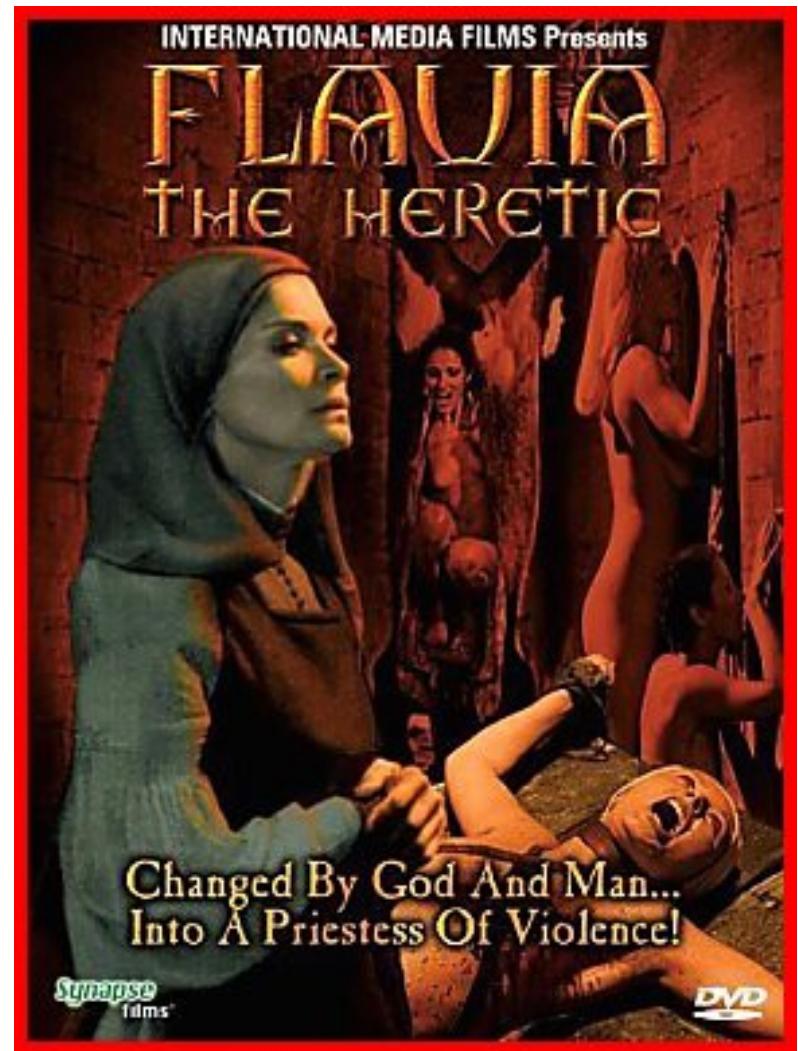
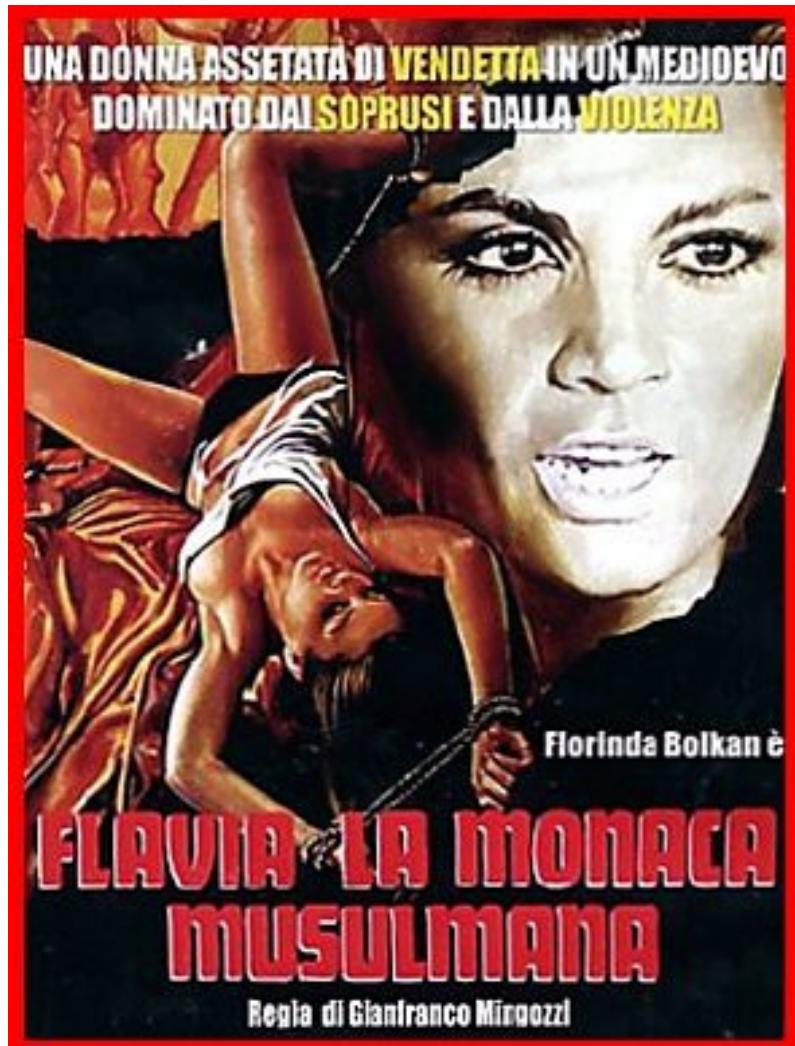
entre genre pornographique,
allègresse libertaire
et folies hystériques

L'amour libre au couvent ! Posolini, Stathoulopoulos...



Flavia, la monaca musulmana

Gianfranco Mingozzi, 1974







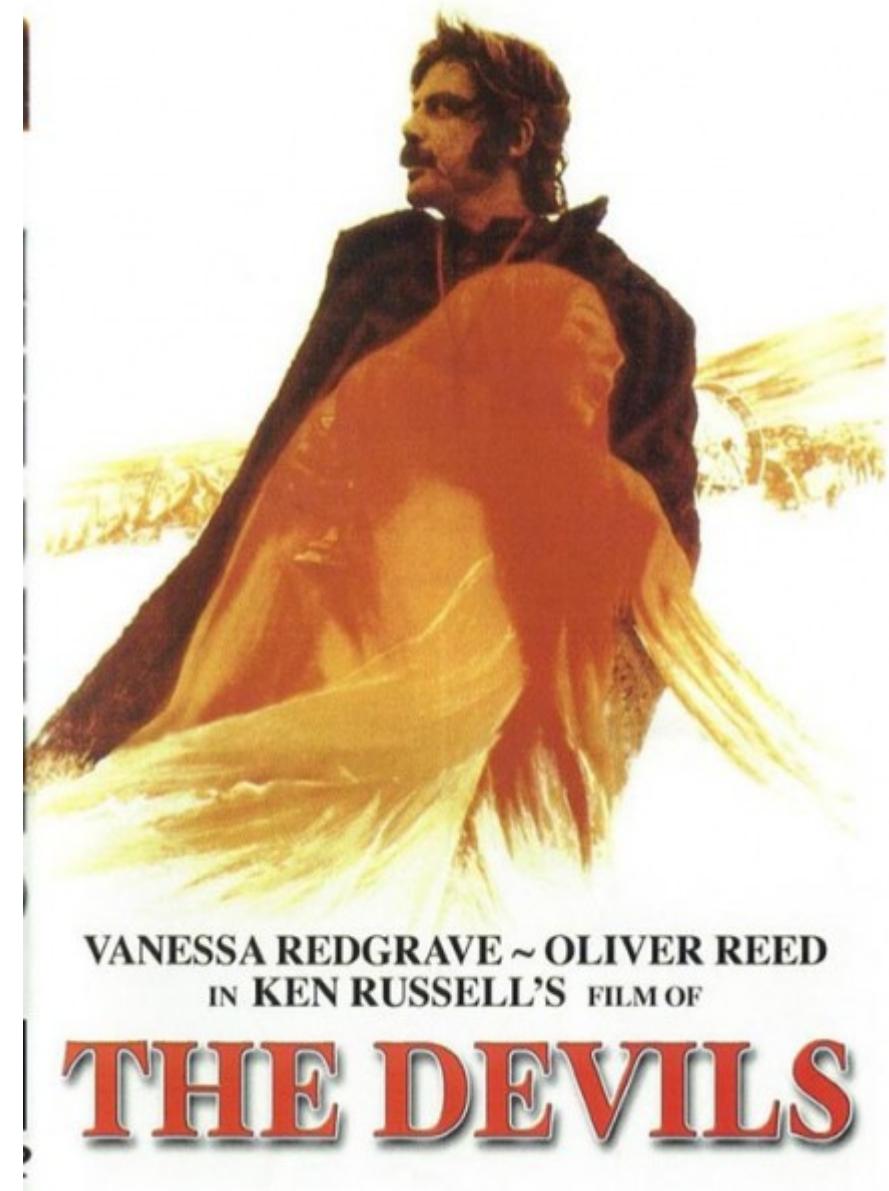
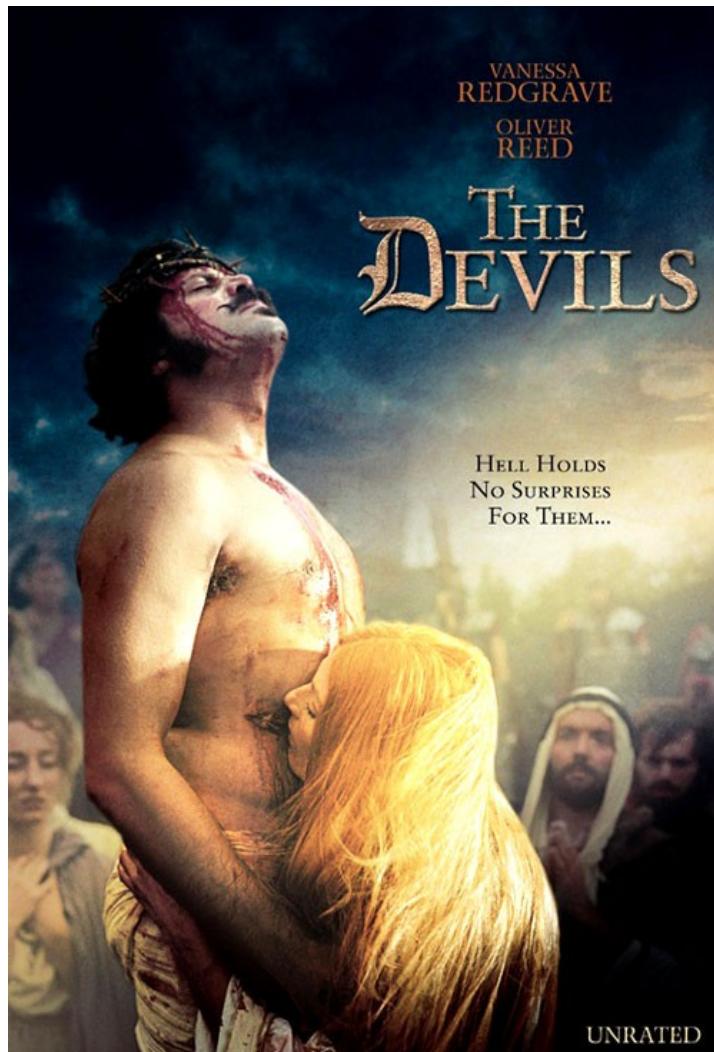
UNITED COLORS
OF BENETTON.

Mystiques /hystériques ?



Les diables

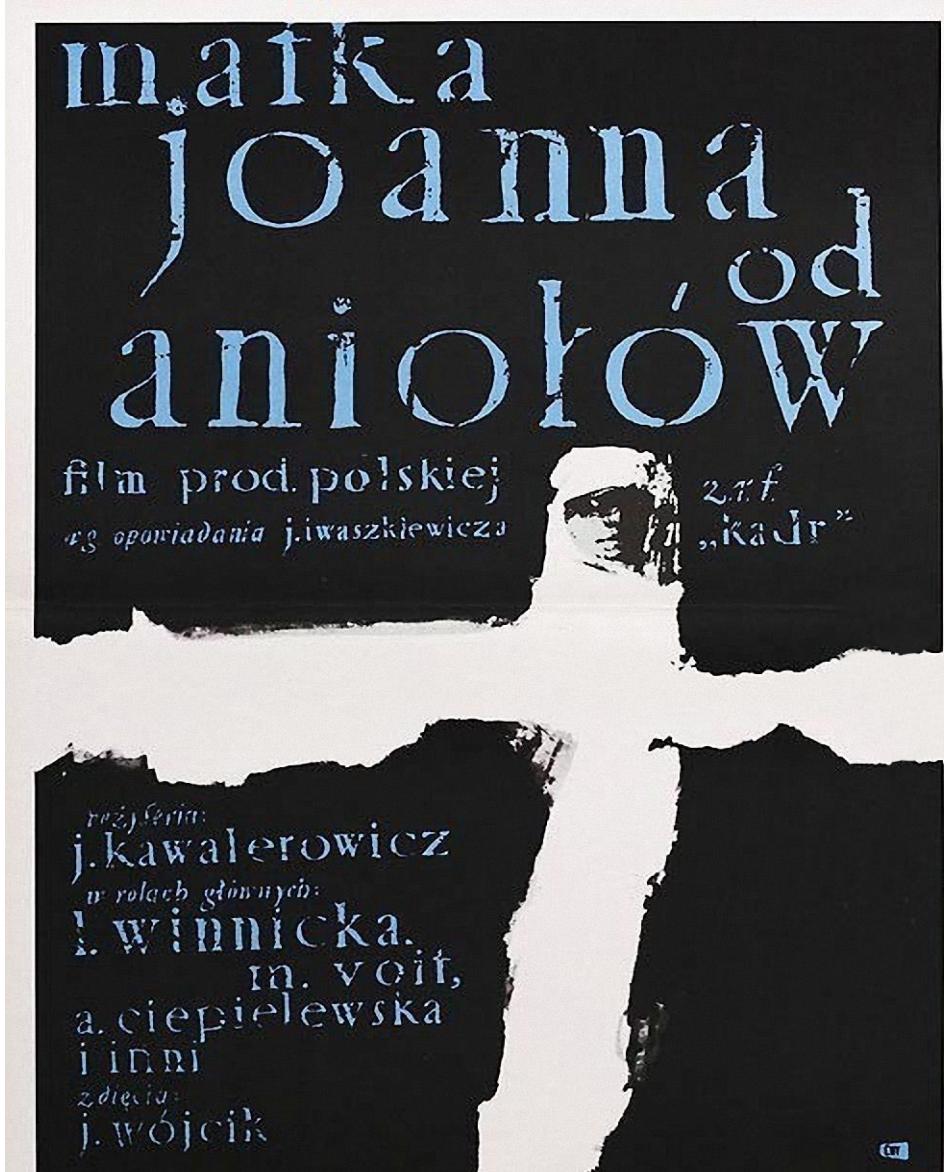
Ken Russel, 1971







Mère Jeanne des anges (Matka Joanna od aniołów) Jerzy Kawalerowicz, 1961.



B- Polémiques et légendes noires

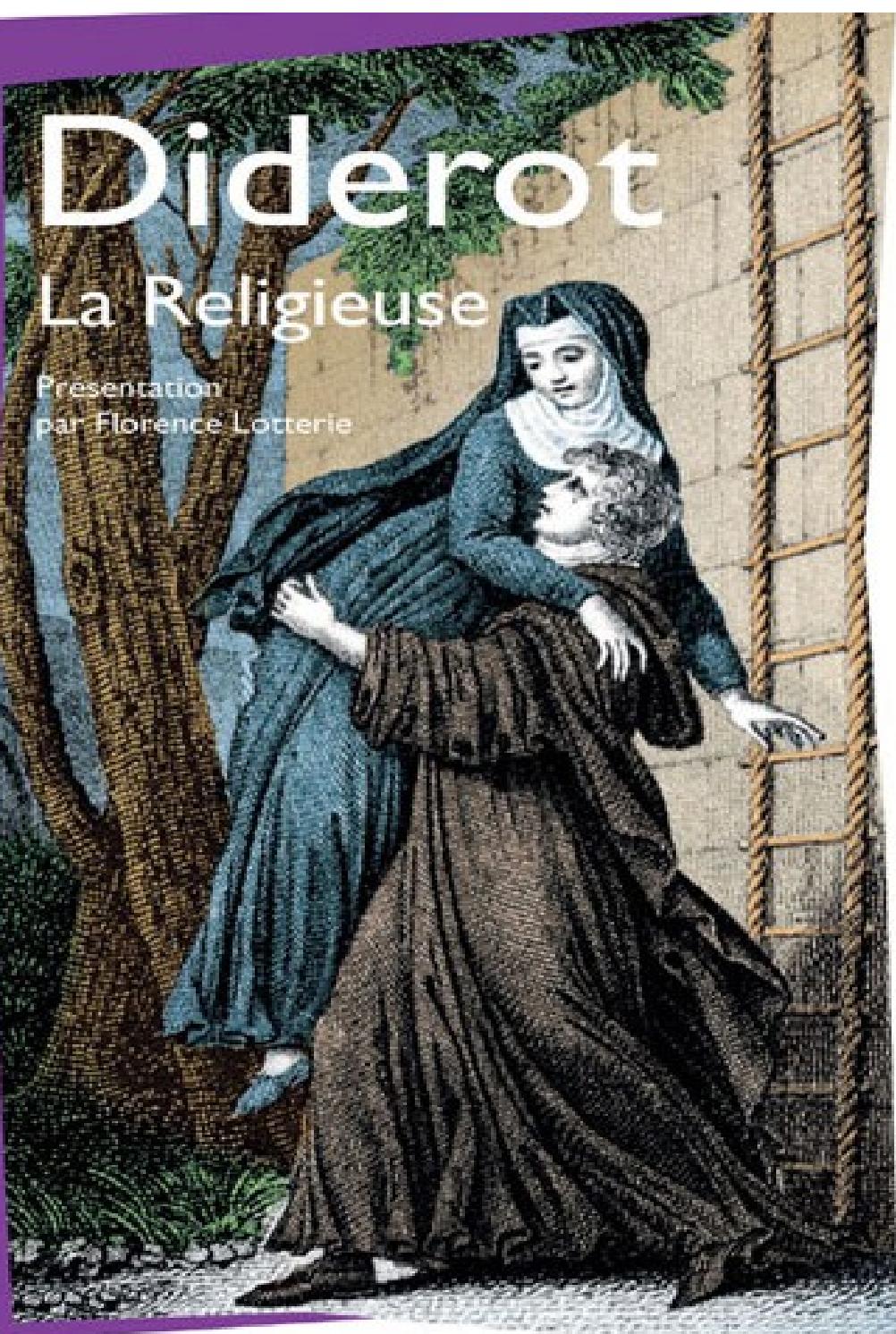
B2 - Oeuvres de contestation sociale

Institutions oppressives,
destins brisés,
femmes victimes

Diderot

La Religieuse

Présentation
par Florence Lotterie



GF

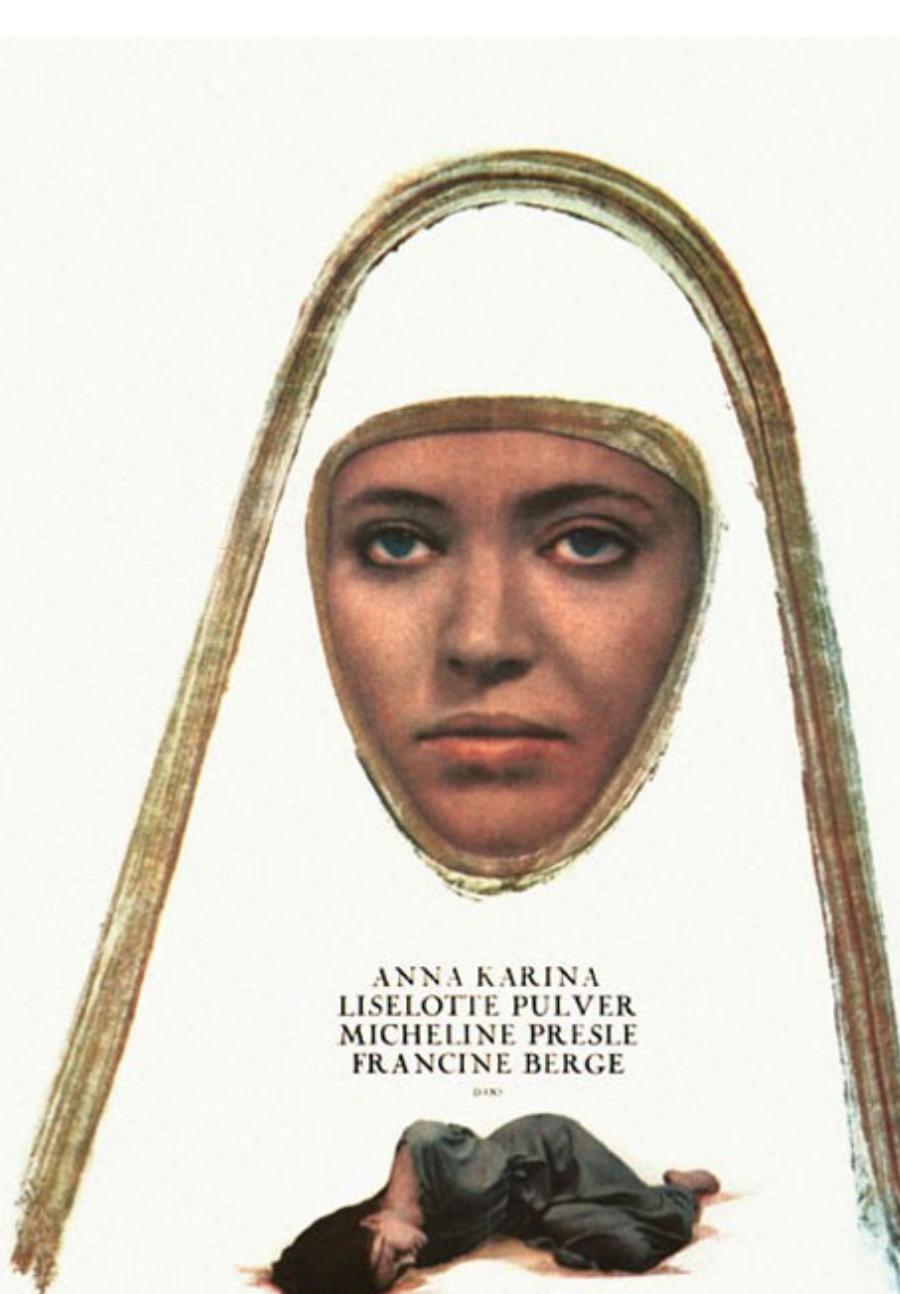
Diderot

La Religieuse

Préface de Robert Mauzi



folio classique



ANNA KARINA
LISELOTTE PULVER
MICHELINE PRESLE
FRANCINE BERGE

DANS

Suzanne Simonin LA RELIGIEUSE

DE
DIDEROT

UN FILM DE

JACQUES RIVETTE

ADAPTATION DE

JEAN GRUAULT ET JACQUES RIVETTE

DIALOGUES

JEAN GRUAULT

ERIT AUX MOINS DE 18 ANS

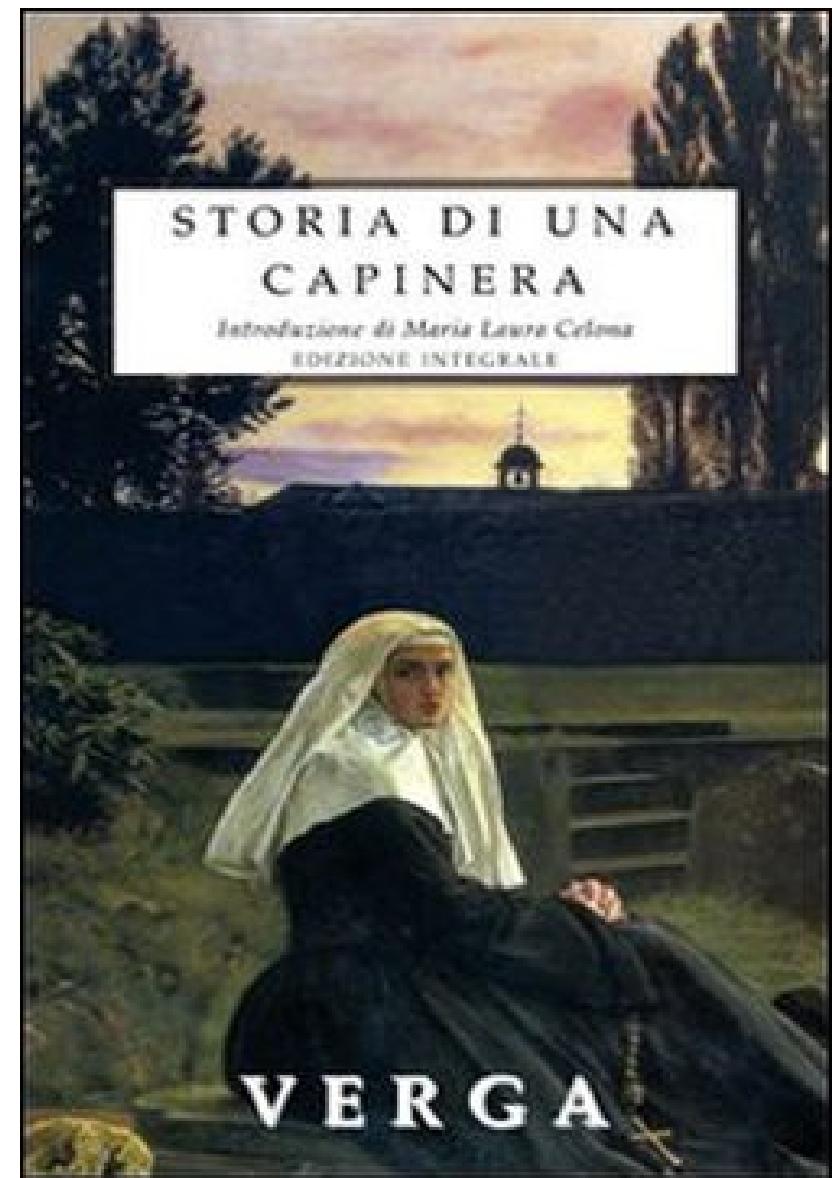
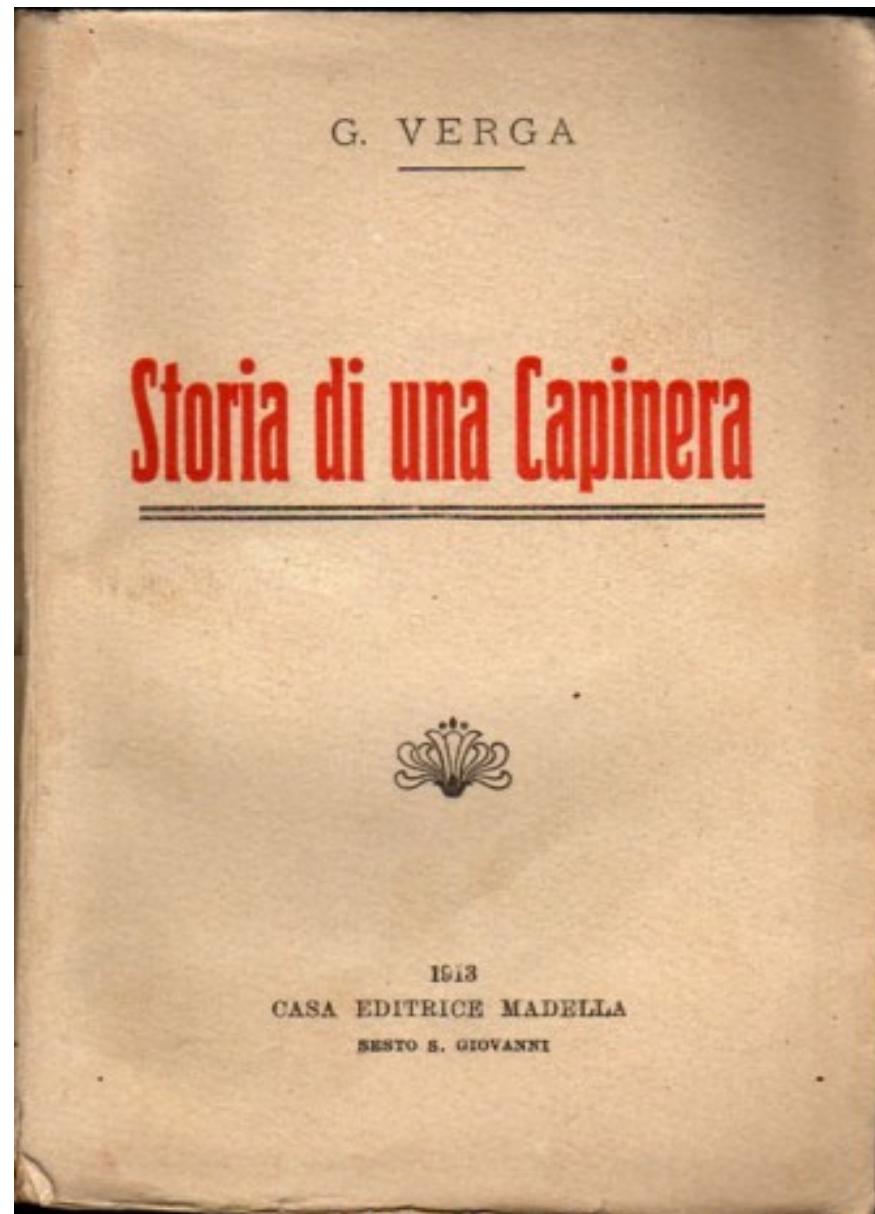
FRANCESCO RABAL - YORI BERTIN - CATHERINE DIAMANT - CHRISTIANE LENIER - WOLFGANG



Le Pacte

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
DENIS DIDEROT

Destins brisés : femmes victimes.





B3 - Des institutions corrompues, gardiennes impitoyables d'un ordre social injuste

The Magdalene Sisters, Peter Mullan, 2002

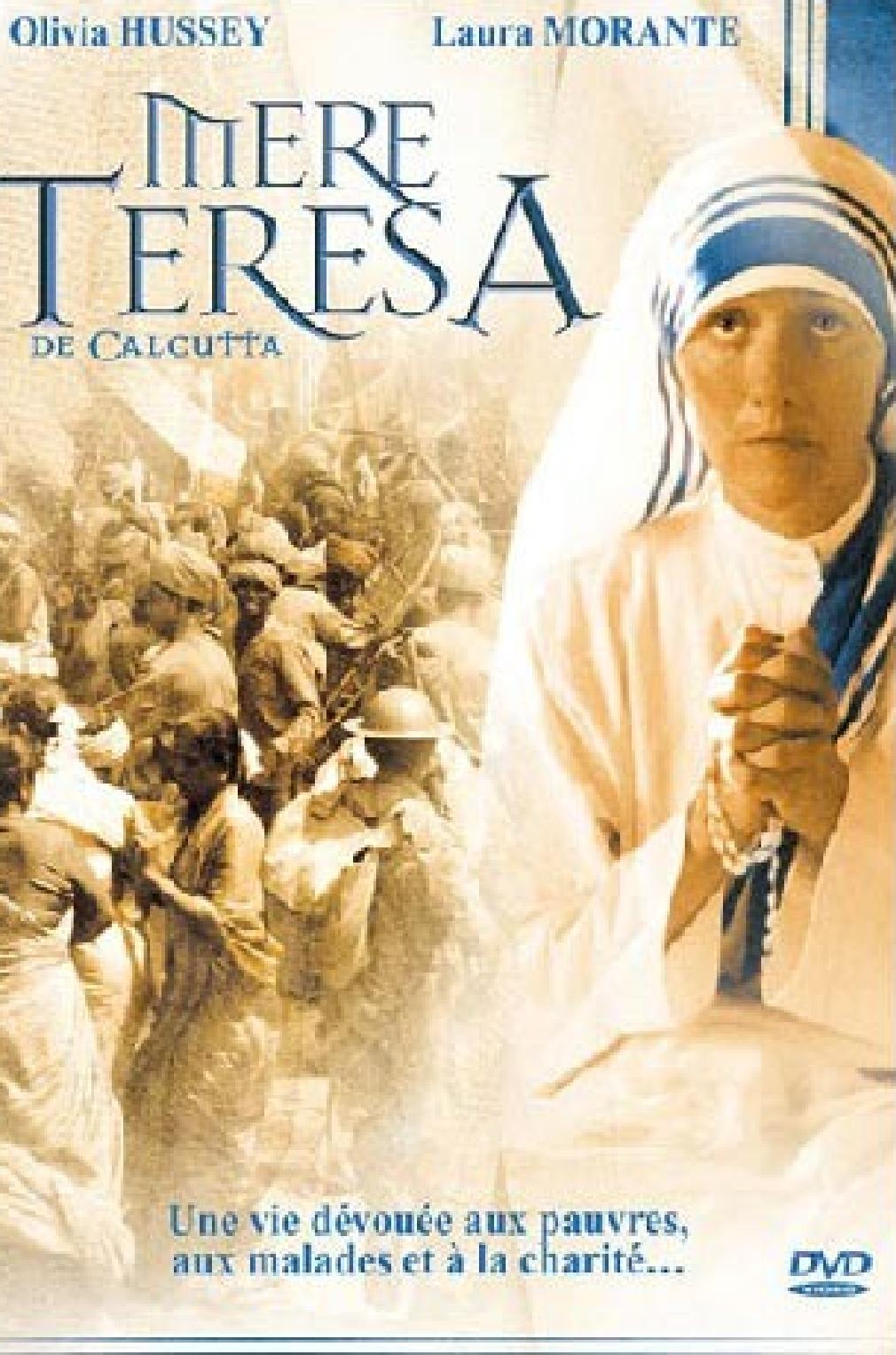


Religieuses au Cinéma

C- Itinéraires de femmes : de l'hagiographie édifiante à l'interrogation existentielle...

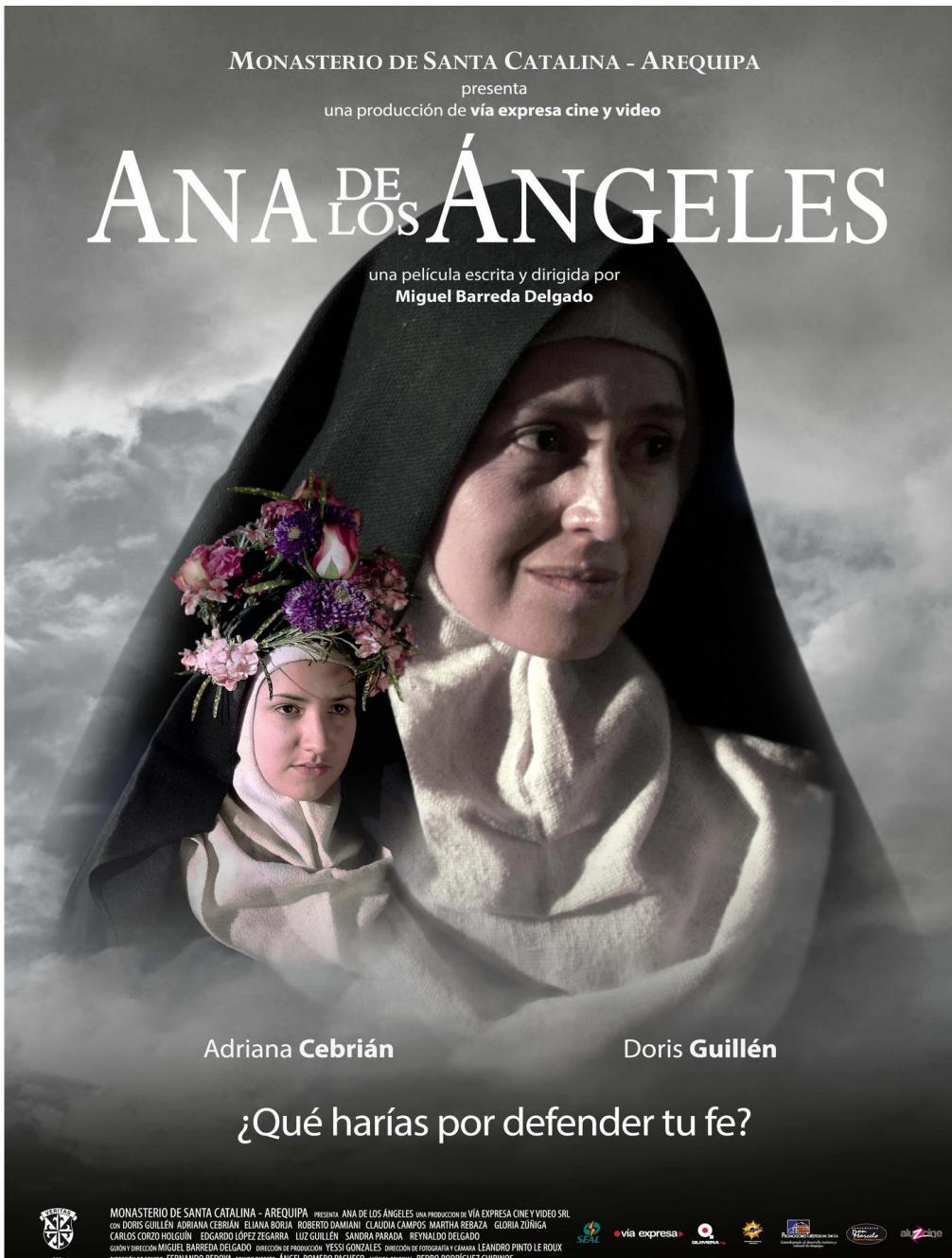
C1- Oeuvres de célébration

La plus grande sainte des temps modernes

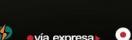


Ana de Los Angeles

Miguel Barreda-Delgado, 2012

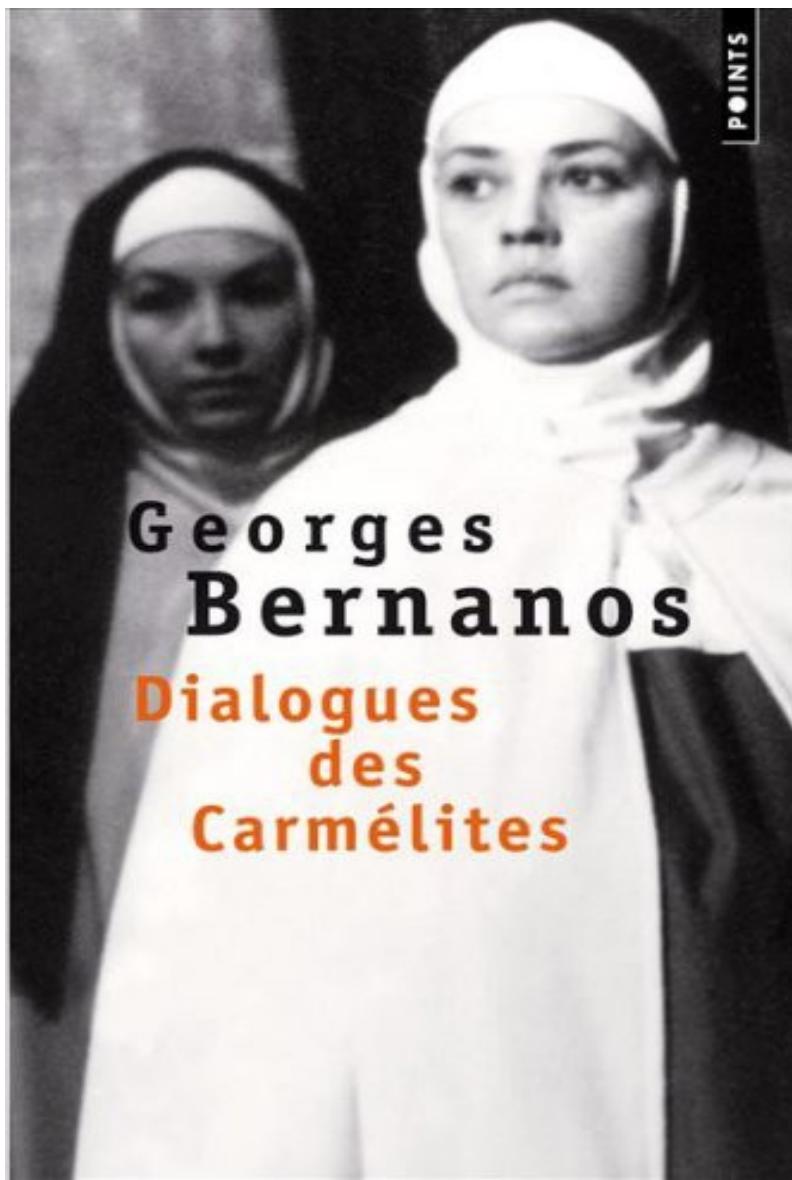


MONASTERIO DE SANTA CATALINA - AREQUIPA presenta ANA DE LOS ÁNGELES UNA PRODUCCIÓN DE VÍA EXPRESA CINE Y VIDEO SRL
CON DORIS GUILLÉN ADRIANA CEBRIÁN ELIANA BORJA ROBERTO DAMIANI CLAUDIA CAMPOS MARTHA REBAZA GLORIA ZÚÑIGA
CARLOS CORZO HOLGUÍN EDGARDO LÓPEZ ZEGARRA LÍZ GUILLÉN SANDRA PARADA REYNALDO DELGADO
GUION Y DIRECCIÓN MIGUEL BARREDA DELGADO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN YÉSICA GONZALEZ DIRECCIÓN DE SONIDO Y MUSICA LEANDRO PINTO LE ROUX
FESTIVAL DE CINE DE AREQUIPA 2012 PREMIOS A LA MEJOR PELÍCULA Y A LA MEJOR ACTRIZ



Le dialogue des Carmélites

Philippe Agostini, 1960





Teatro alla Scala

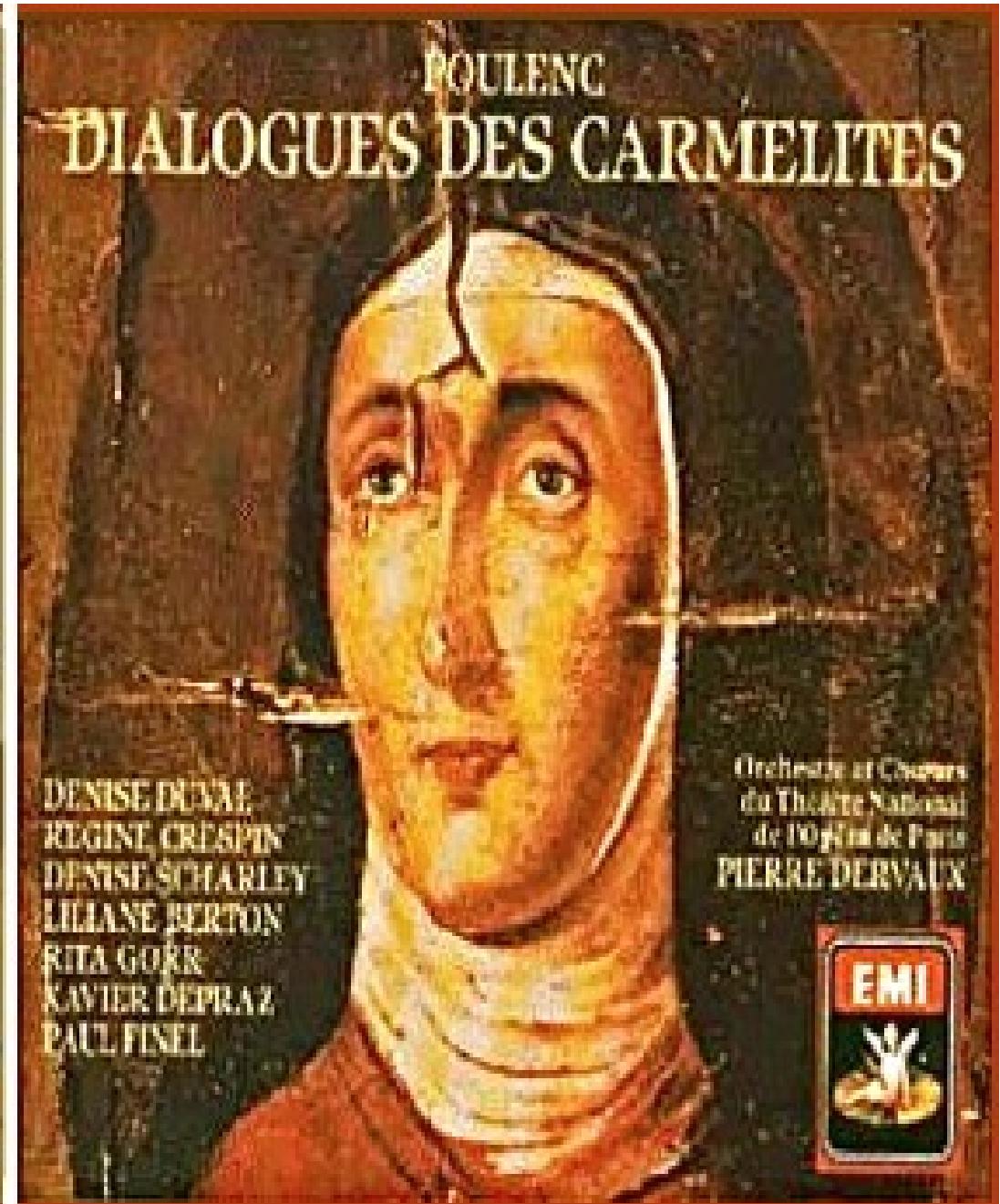
92

Francis Poulenc
**Dialogues des
Carmélites**

Daphnae Schellenberger
Anja Silja · Barbara Drerup
Laura Alkin
Orchestra e Coro del
Teatro alla Scala
RICCARDO MUTI

Concerto per clavicembalo di ALFRED CRASSO

OTDK

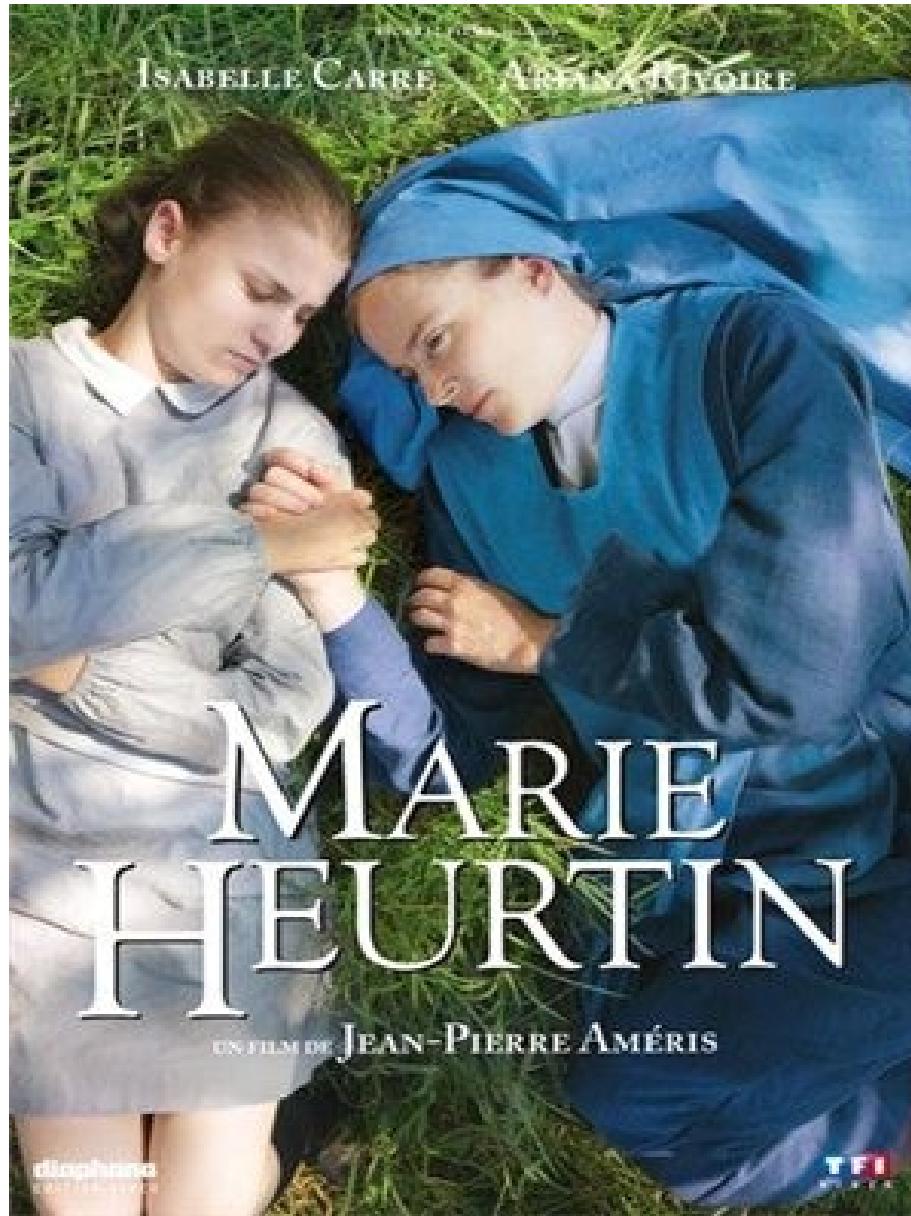


DENISE DUCAL
REGINE CREPIN
DENISE SCHARLY
LILIANE BERTON
RITA GORE
XAVIER DEPRAZ
PAUL FINN

Orchestre et Chœurs
du Théâtre National
de l'Opéra de Paris
PIERRE DURVAL



Marie Heurtin,
Jean-Pierre Armeris, 2014



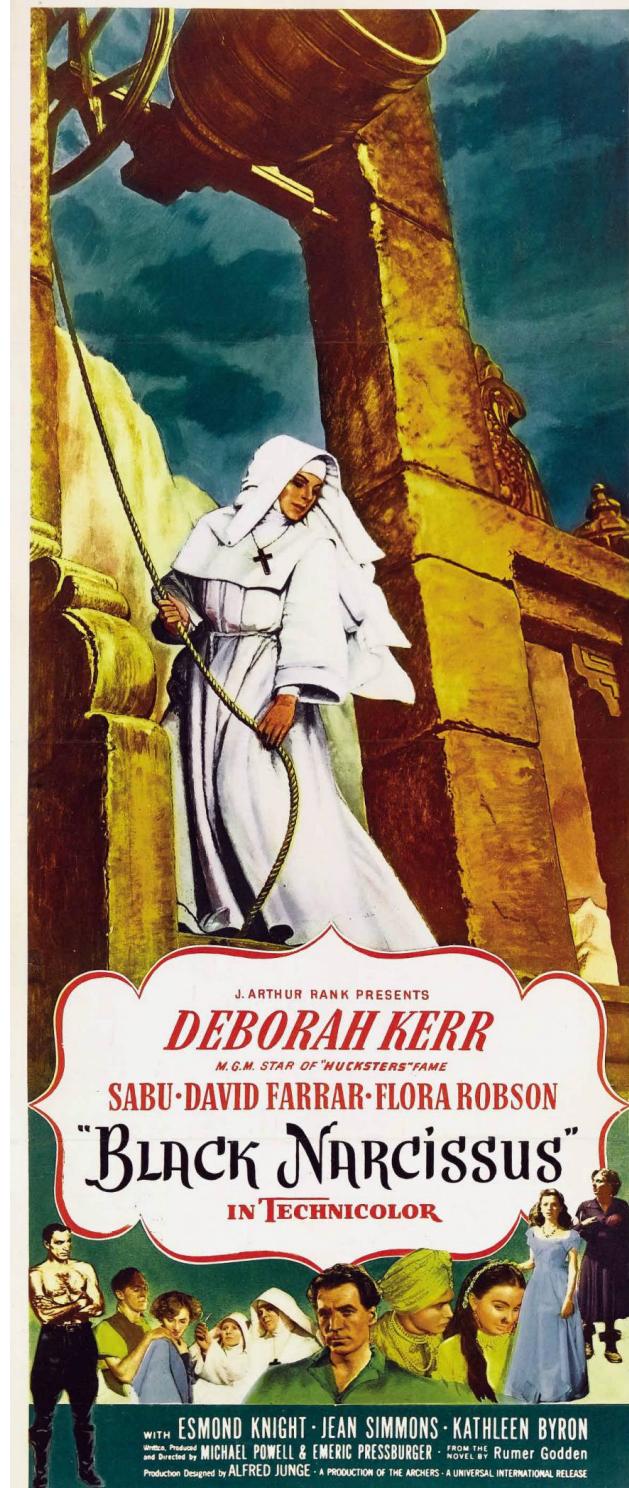
Religieuses au Cinéma

C- Itinéraires de femmes : de l'hagiographie édifiante à l'interrogation existentielle...

C2 – Approches romanesques de destins exceptionnels (pure fiction littéraire ou inspiration de faits réels)

Le narcisse noir

Michael Powell, 195



The Nun's Story

Fred Zinnemann, 1959



Warner Bros.
presents

AUDREY HEPBURN

DANS UN FILM DE
FRED ZINNEMANN



AU RISQUE DE SE PERDRE

PETER FINCH

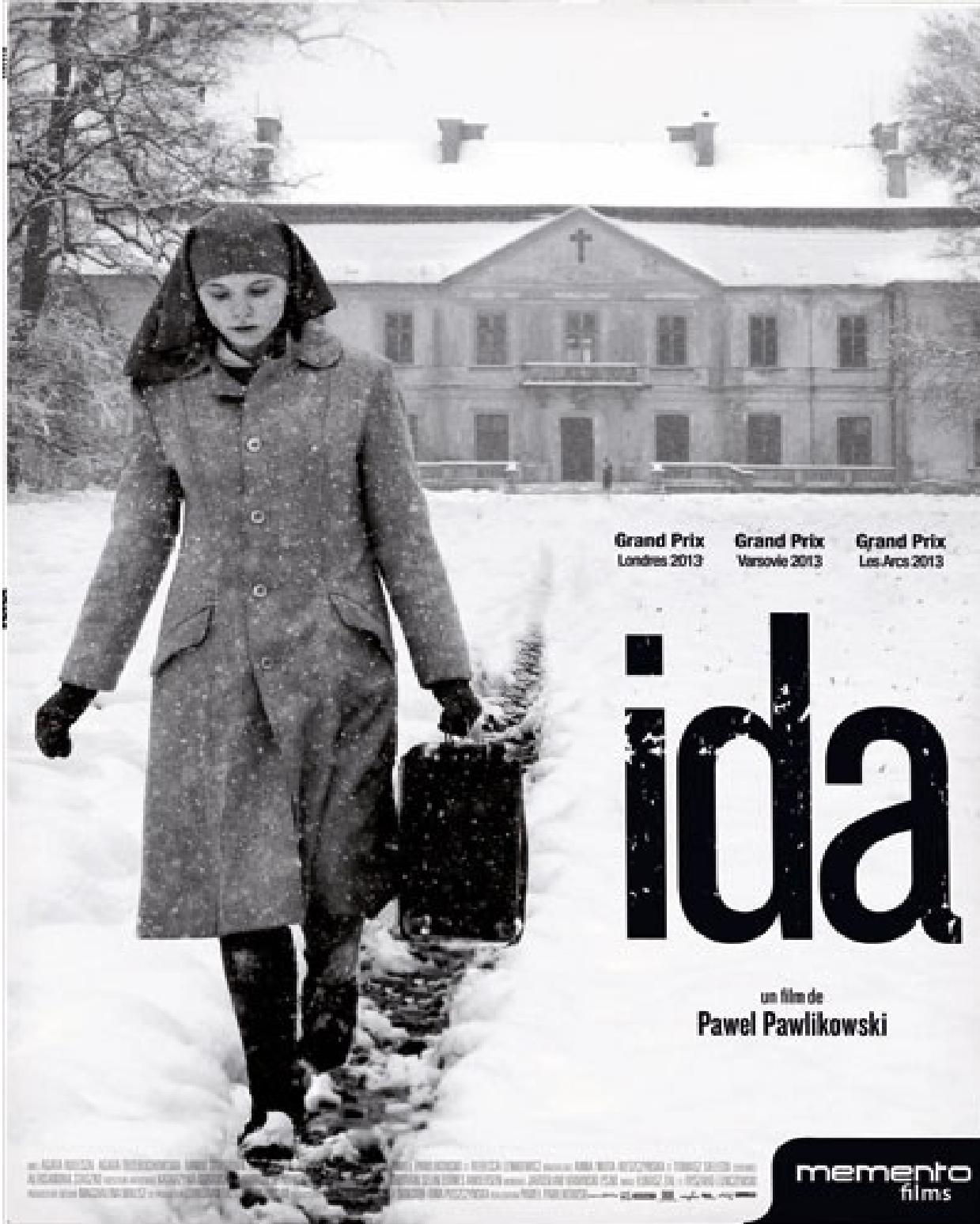
DAME EDITH EVANS · DAME PEGGY ASHCROFT · DEAN JAGGER

· MICHAEL REDGRAVE · RAYMOND MAINGAY · PATRICK CULLEN

TECHNICOLOR®

Scénario de
ROBERT ANDERSON
KATHRYN HILLIE
Musique de
PETER HAMMERSHAIMB
Produit par
HENRY BLANKE





Grand Prix
Londres 2013

Grand Prix
Varsovie 2013

Grand Prix
Les Arcs 2013

ida

un film de
Pawel Pawlikowski

memento
films

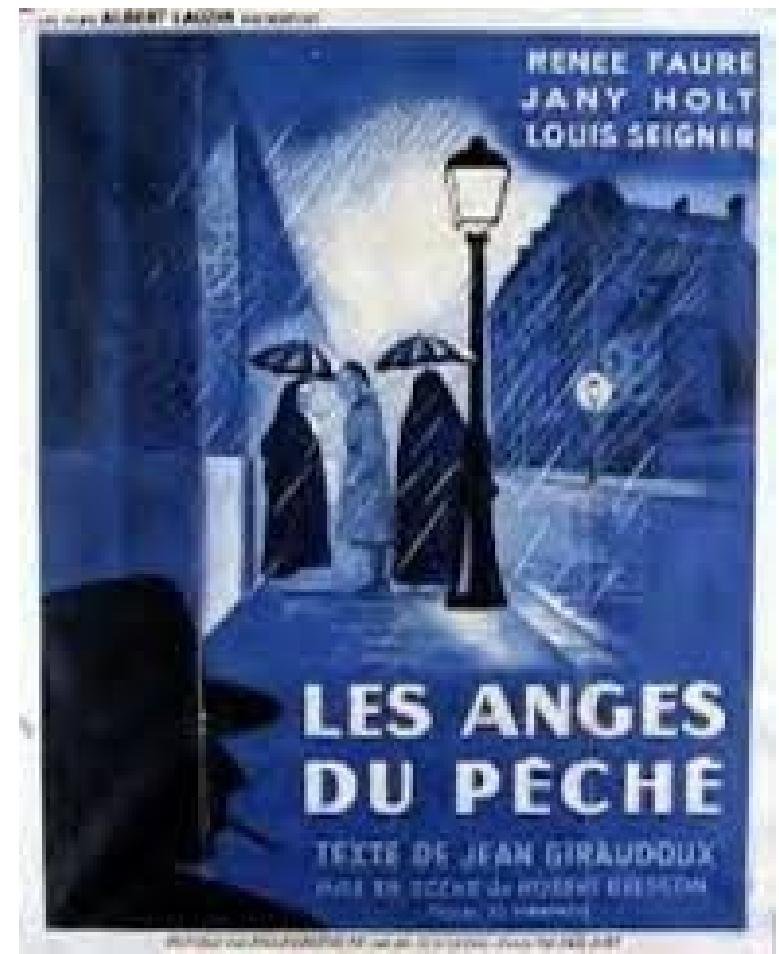
Religieuses au Cinéma

C- Itinéraires de femmes :

C3 - Oeuvres de questionnement,
d'interrogation spirituelle/philosophique :

filmer l'invisible ?

Les anges du péché. Robert Bresson, 1943









Thérèse Alain Cavalier, 1986



GRAN PREMIO DEL JURADO
FESTIVAL DE CANNES



6 GANADORA DE
PREMIOS CÉSAR®
INCLUIDO
MEJOR PELÍCULA
MEJOR DIRECTOR



25 AÑOS DESPUÉS DE TRIUNFAR EN
EL FESTIVAL DE CANNES LLEGA A LAS PANTALLAS
UN CLÁSICO INÉDITO EN NUESTRO PAÍS.

THÉRÈSE

UN FILM DE
ALAIN CAVALIER



Catherine MOUCHET Hélène ALEXANDRIDIS
Clémence MASSART Sylvie HABAULT Aurora PRIETO
Ghislaine MONA Nathalie BERNART Jean PELEGRI
PRODUCED BY MAURICE BERNART, SOCIÉTÉ A.E.C. MONTAGE BY ISABELLE DEDIEU
ADVISOR TO DIRECTOR LOUIS BECKER DIRECTOR OF PRODUCTION DANIEL DESCHAMPS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PHILIPPE ROUSSELOT CAMERA ARNAUD DU BOISBERRANGER
ENGINEER OF SOUND ALAIN LACHASSAGNE COSTUME YVETTE BONNAY
DESIGNERS BERNARD EVEIN DIRECTOR OF ART ALAIN CAVALIER
www.karmafilms.es



Thérèse

un film de Alain Cavalier

6 CESAR
«Meilleur film» et «Meilleur jeune espoir féminin pour Catherine Mouchet»

★★★★★ Strong, pure, bold... - ROGER EBERT, CHICAGO SUN-TIMES

Thérèse

A FILM BY ALAIN CAVALIER

The true story of the "Little Flower" who became a saint.



DVD
HOME VIDEO





Hadewijch

Bruno Dumont, 2009





HADEWICH

UN FILM DE **BRUNO DUMONT**

 PRIX DE LA CRITIQUE
INTERNATIONALE

UN FILM DE **BRUNO DUMONT**

**PRIX DE LA CRITIQUE
INTERNATIONALE
TORONTO**

www.hadewijch-lefilm.com

TECHNIKART

les inrockuptibles

25 NOVEMBRE

evene.fr

franc
culture

