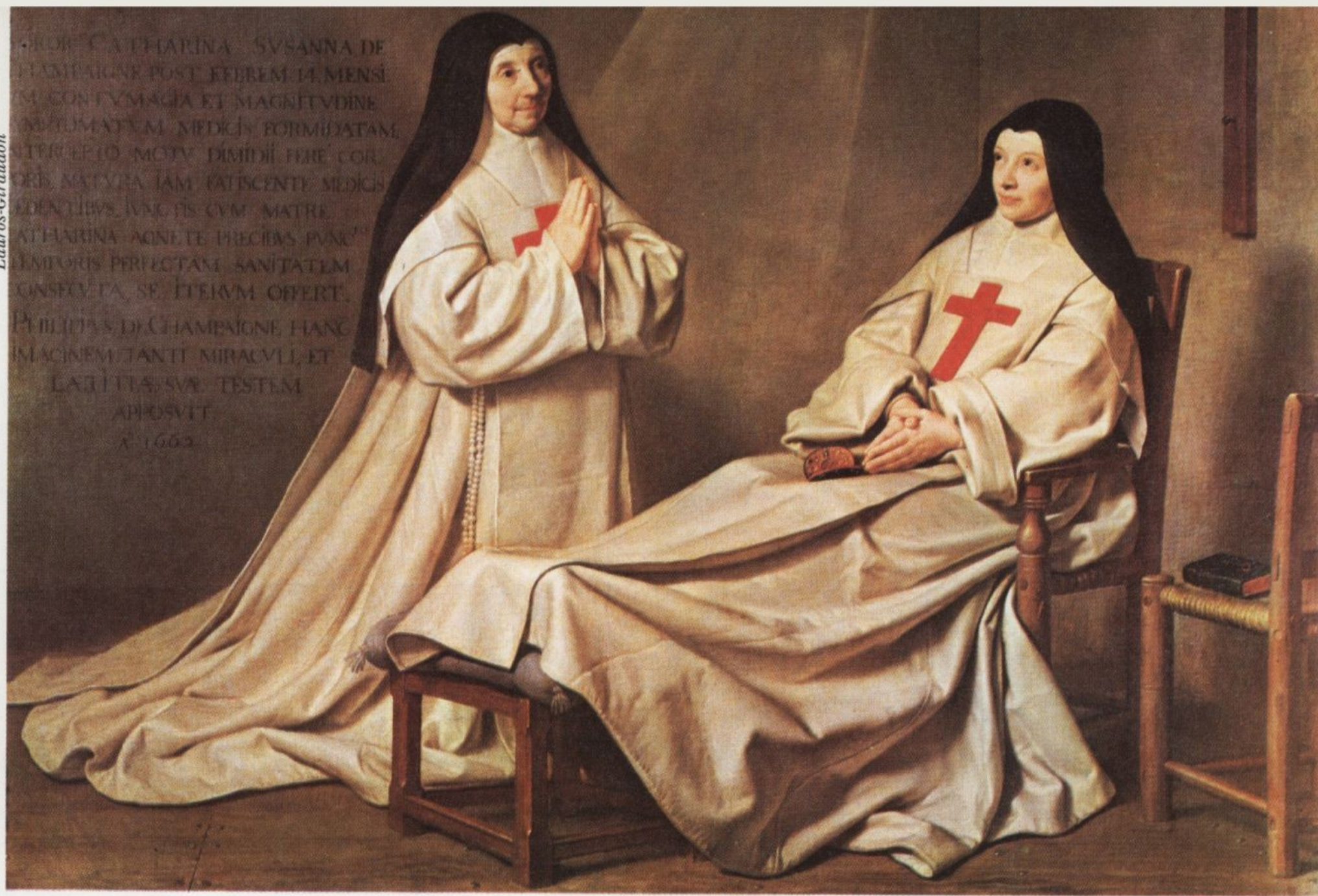


Les religieuses
au cinéma :

regards amusés,
indignés, fascinés...

Femmes en religion : un nouvel angle de recherches ?

- Aujourd'hui, l'histoire des femmes et du genre prend une place très importante dans le champ des études historiques ou sociologiques.
- Du même coup, se pose avec acuité la question de l'histoire spécifique du sentiment religieux, des pratiques, des croyances dans les esprits - et les corps – féminins.



Ex-voto (la mère Catherine Agnès Arnauld et sœur Catherine de Sainte-Suzanne). 1662. (Musée du Louvre.)

- Il s'agit moins d'étudier les dispositifs institutionnels – les ordres monastiques par exemple – ou les préceptes de la hiérarchie catholique que de réfléchir sur l'expérience des individus, leur vécu, leurs itinéraires singuliers.
- Malgré un paradoxe essentiel dans le domaine des sources :
 - comment donner la voix à celles qui ont fait voeu de silence ?
 - comment retrouver des expériences individuelles dans des vies volontairement fondues dans le collectif ?

- Le cinéma, surtout dans ses manifestations "grand public" est un formidable vecteur (ou créateur ?) des principales représentations collectives. Il témoigne, avec certains biais, des évolutions des mentalités, des enjeux idéologiques de telle ou telle période.
- Mais le "cinématographe" est également, pour un certain nombre de réalisateurs, un moyen d'investigation intellectuelle, un outil d'interrogation du réel et d'élaboration de concepts.

Religieuses au Cinéma

A-Clichés et stéréotypes populaires.

B- Polémiques et légendes noires

C- Itinéraires de femmes : de l'hagiographie édifiante à l'interrogation existentielle...

A- Clichés et stéréotypes populaires.

**A1- Un personnage
pittoresque et sympathique**

A2- La "bonne" soeur

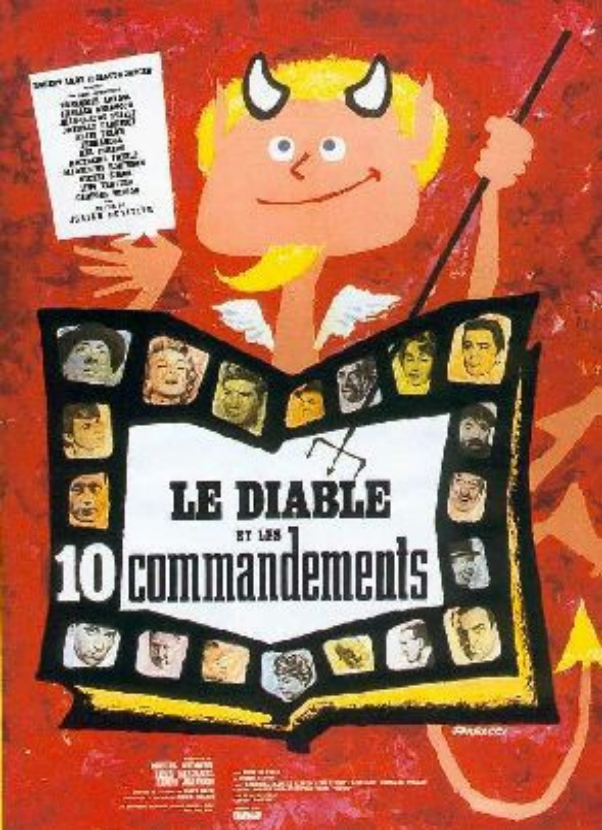
A3- La nonne chantante

A1- Un personnage pittoresque et sympathique

A2- La "bonne" soeur

L'un des plus grands succès du cinéma français, **La Grande Vadrouille** (Gérard Oury, France, 1966) réactive - dans le cadre patrimonial des hospices de Beaune - le thème de la sympathique *Sœur de Charité* motif littéraire bien repéré par Claude Langlois pour le XIXe siècle.

Julien Duvivier, 1951



Le Monachine, Luciano Salce, 1963





Copyright © 1965, Embassy Pictures Corp.
Permission granted for Newspaper and
Magazine reproduction. (Made in U.S.A.)

Joseph E. Levine presents
THE LITTLE NUNS
An Embassy Pictures release

Deux représentations contrastées !



CHARLIE HEBDO

**LIBAN: ARMEZ
LES BONNES SOEURS!**



A3 – La nonne chantante, enjouée et musicale...



The Singing Nun, Henry Koster, 1966.



Always in a hurry to do her Lord's work, The Singing Nun eagerly rushes to her new home.

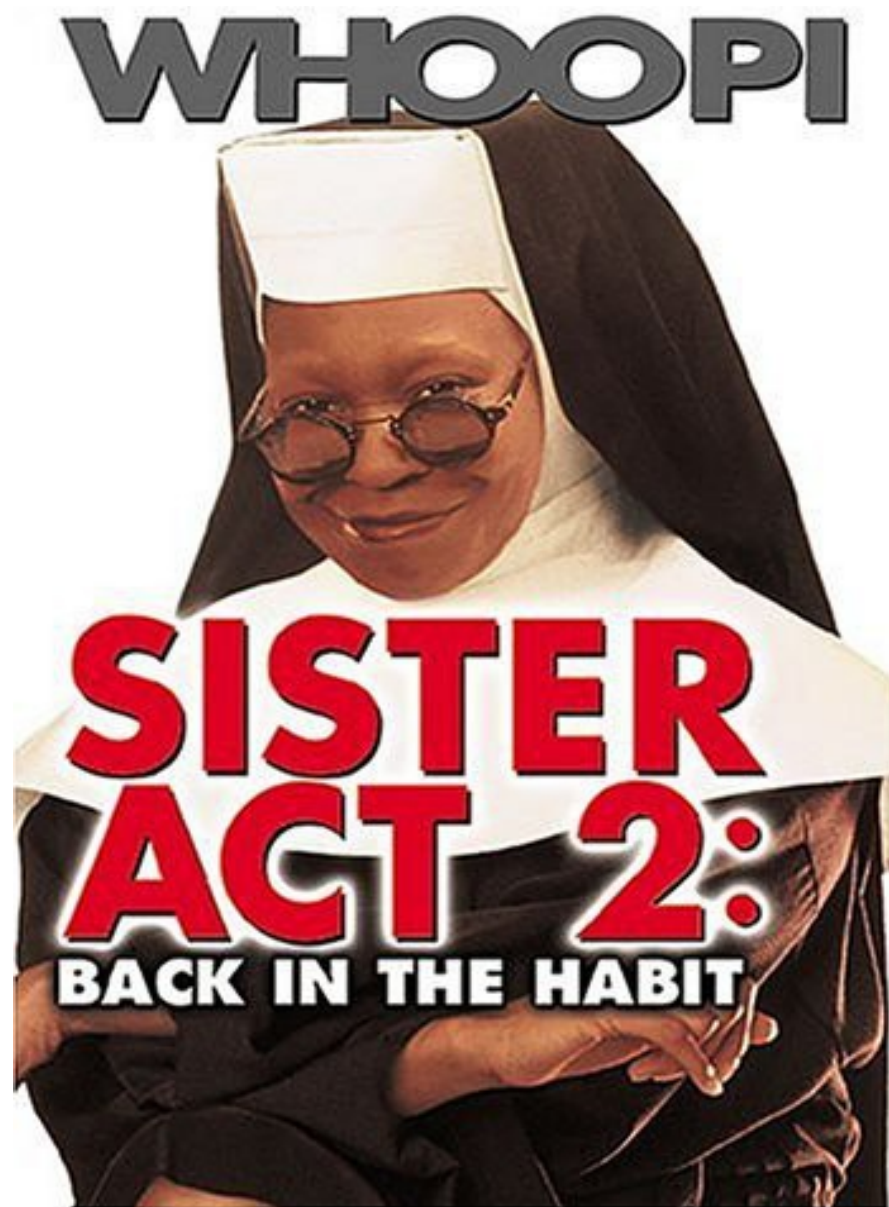
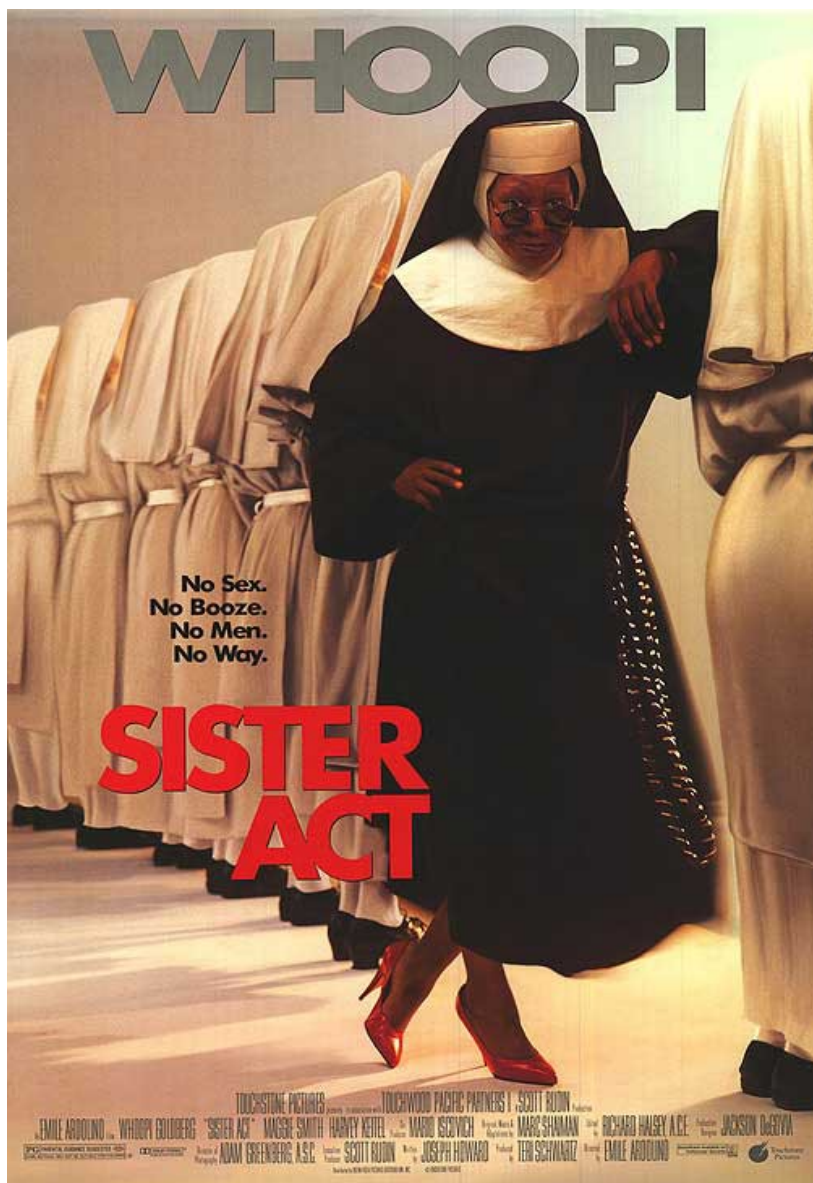
M-G-M presents
A JOHN BECK Production

"THE SINGING NUN"

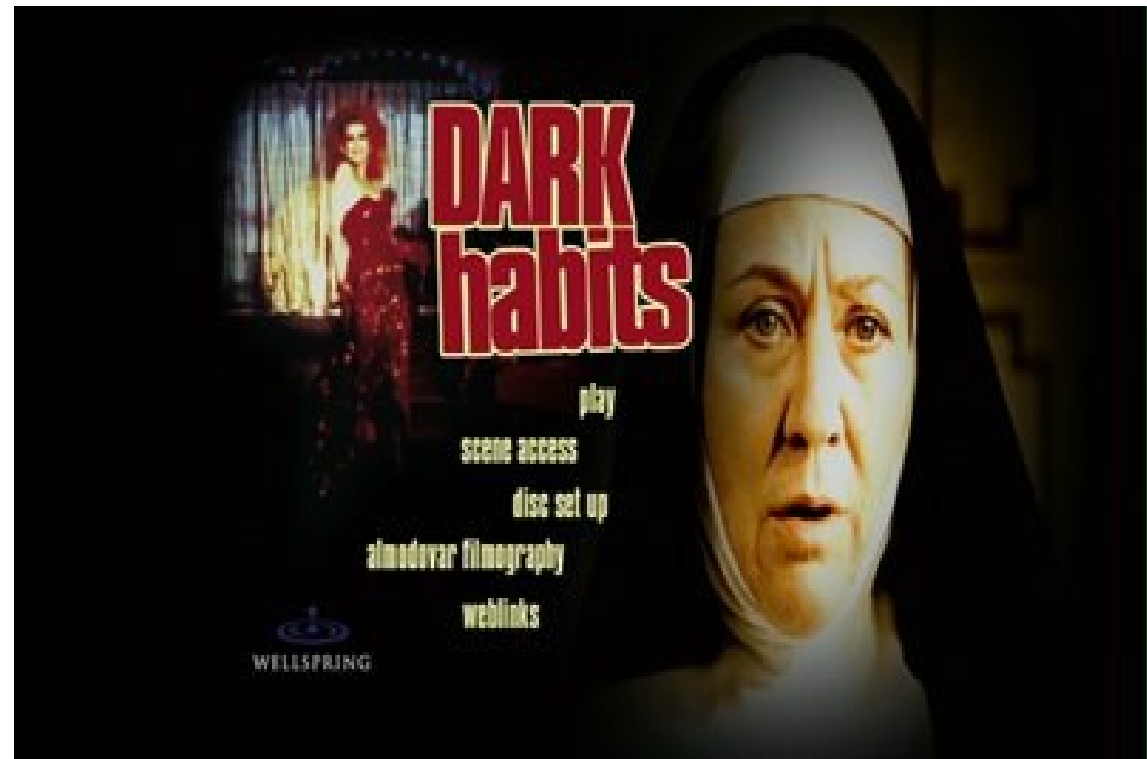
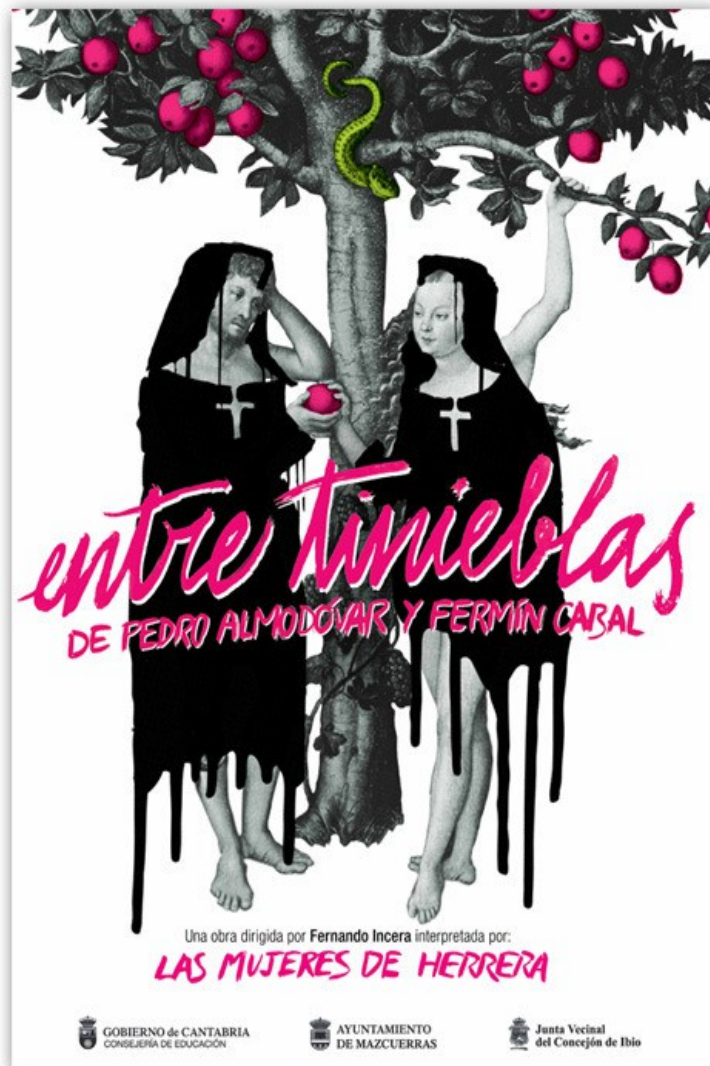
In Panavision®
and Metrocolor®

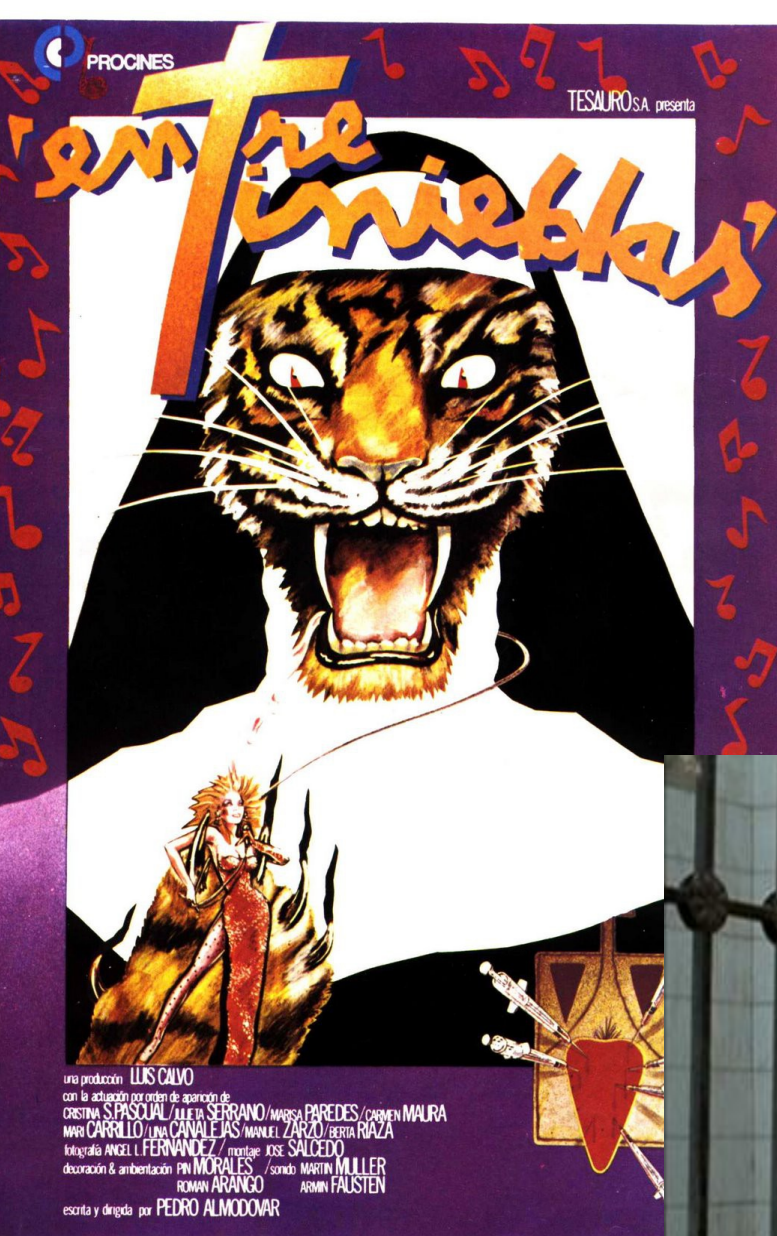
66/91

Sister Act, Whoopi Goldberg -Emile Ardolino, 1992



Entre tinieblas, Pedro Almodóvar, 1983



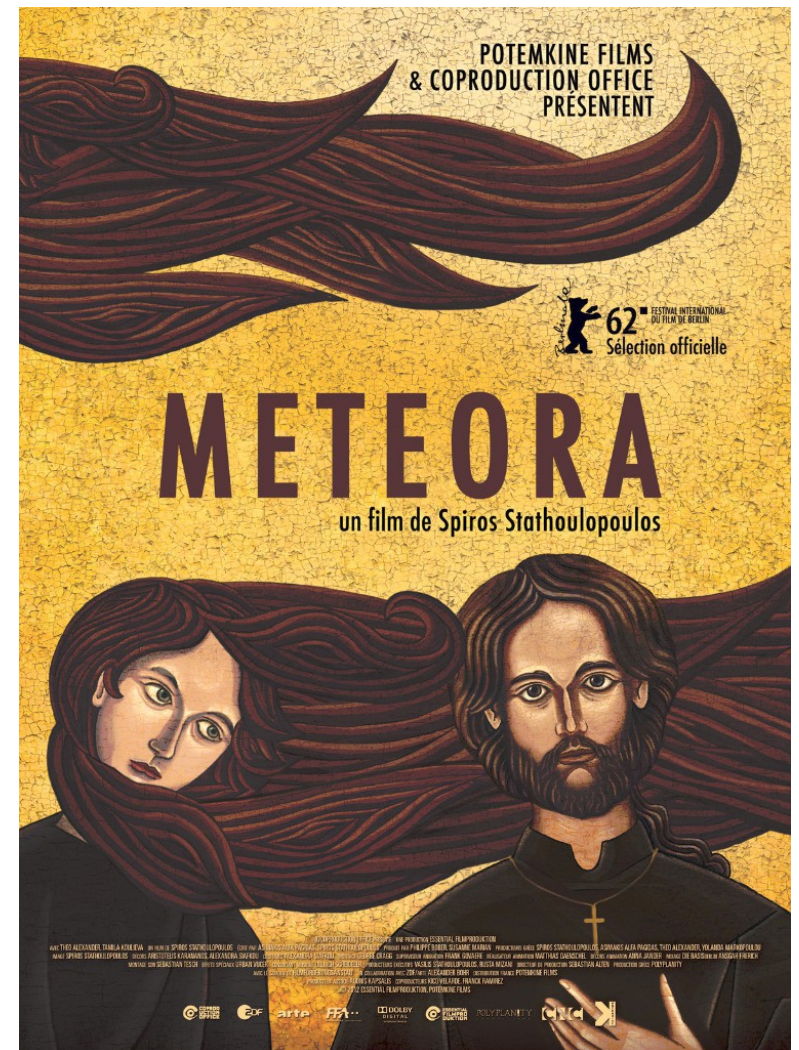


B- Polémiques et légendes noires

B1 - Le diable au couvent : la sexualité en question

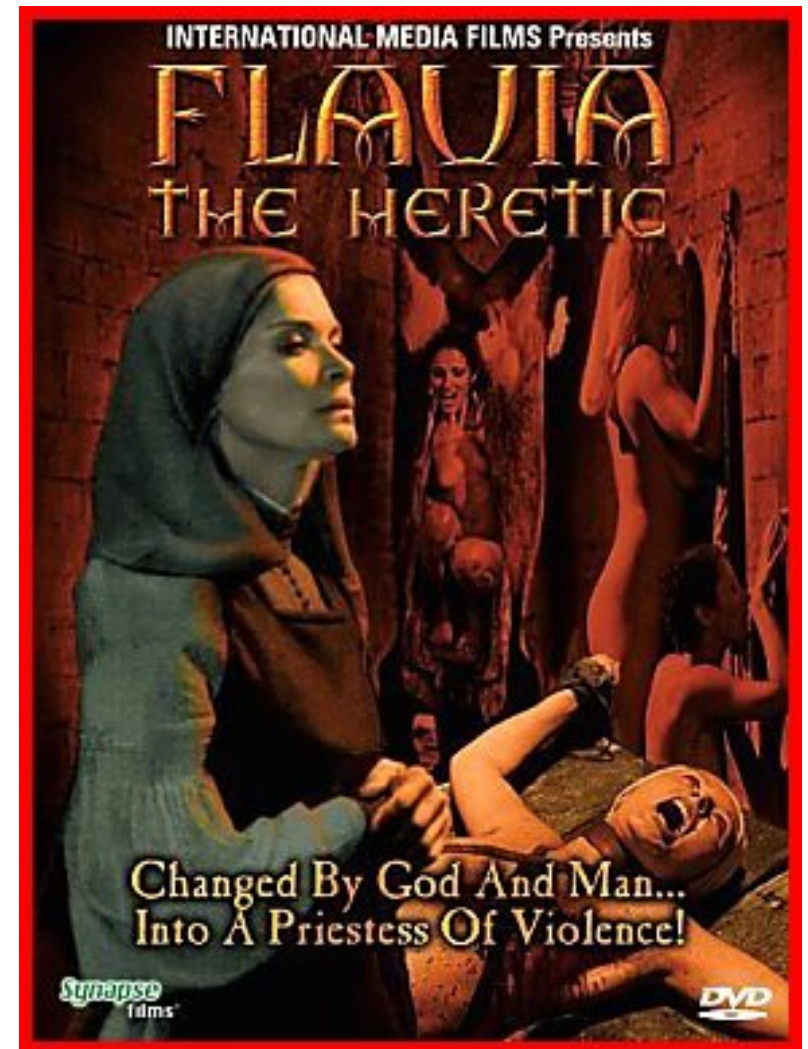
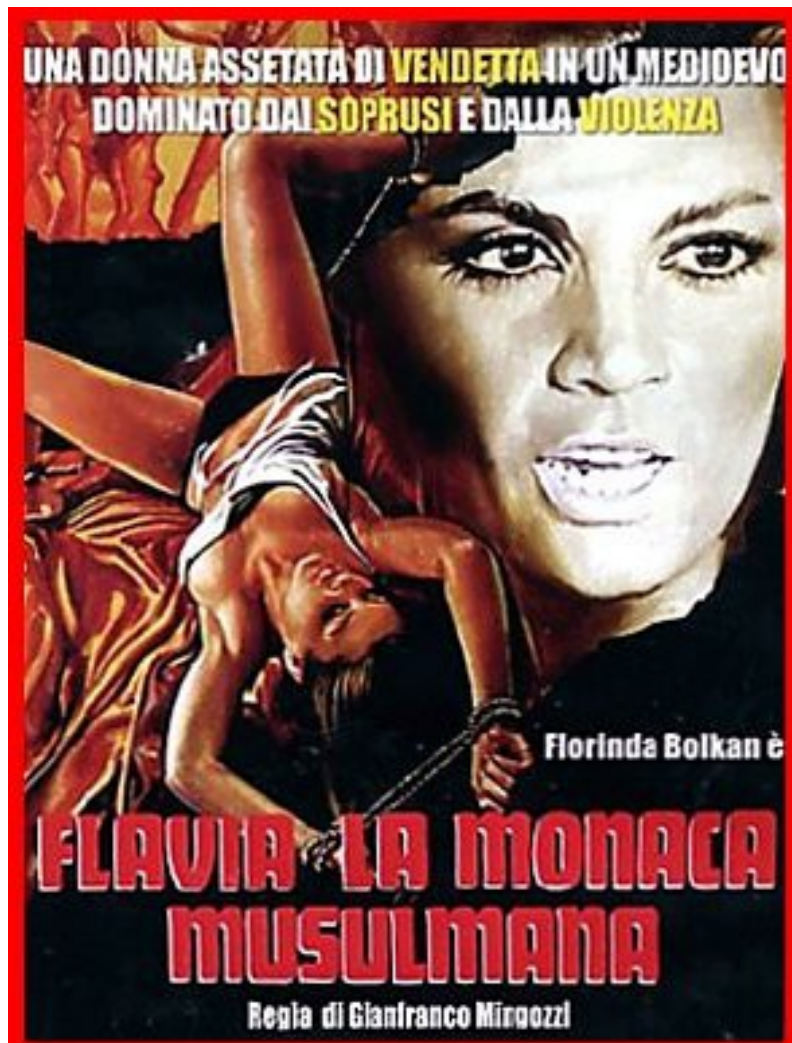
entre genre pornographique,
allègresse libertaire
et folies hystériques

L'amour libre au couvent ! Posolini, Stathouloupoulos...



Flavia, la monaca musulmana

Gianfranco Mingozzi, 1974





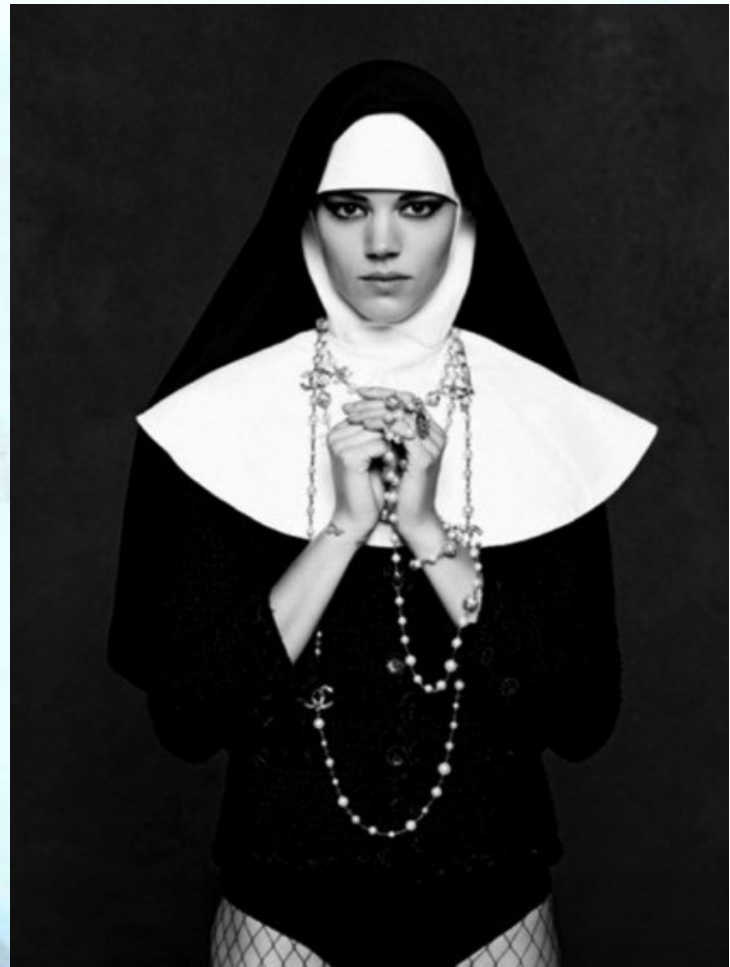
EMANUELLE
Dedicated to
Pleasure!

LAURA GEMSER the Original Black Emanuelle in...

SISTER EMANUELLE^x

Released by GOLDEN ERA Film Distributors

UNITED COLORS
OF BENETTON.

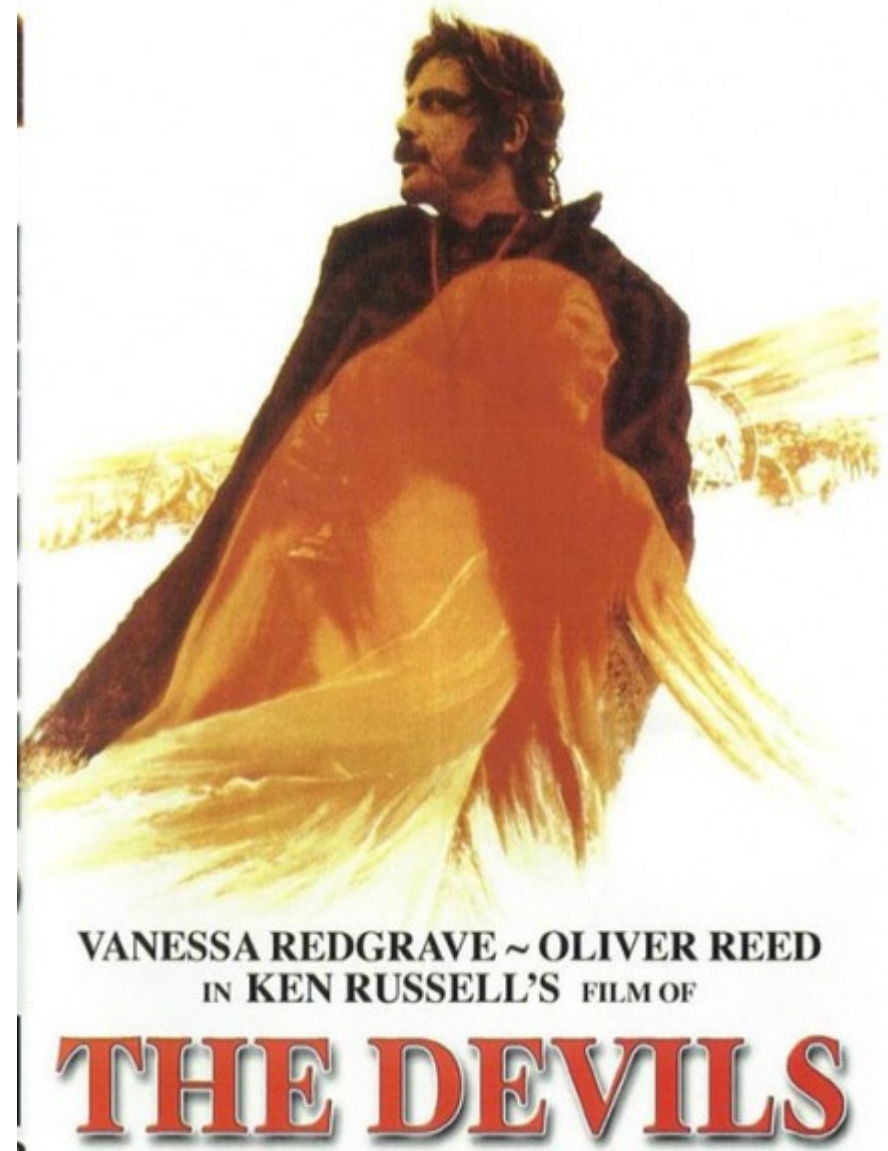


Mystiques /hystériques ?



Les diables

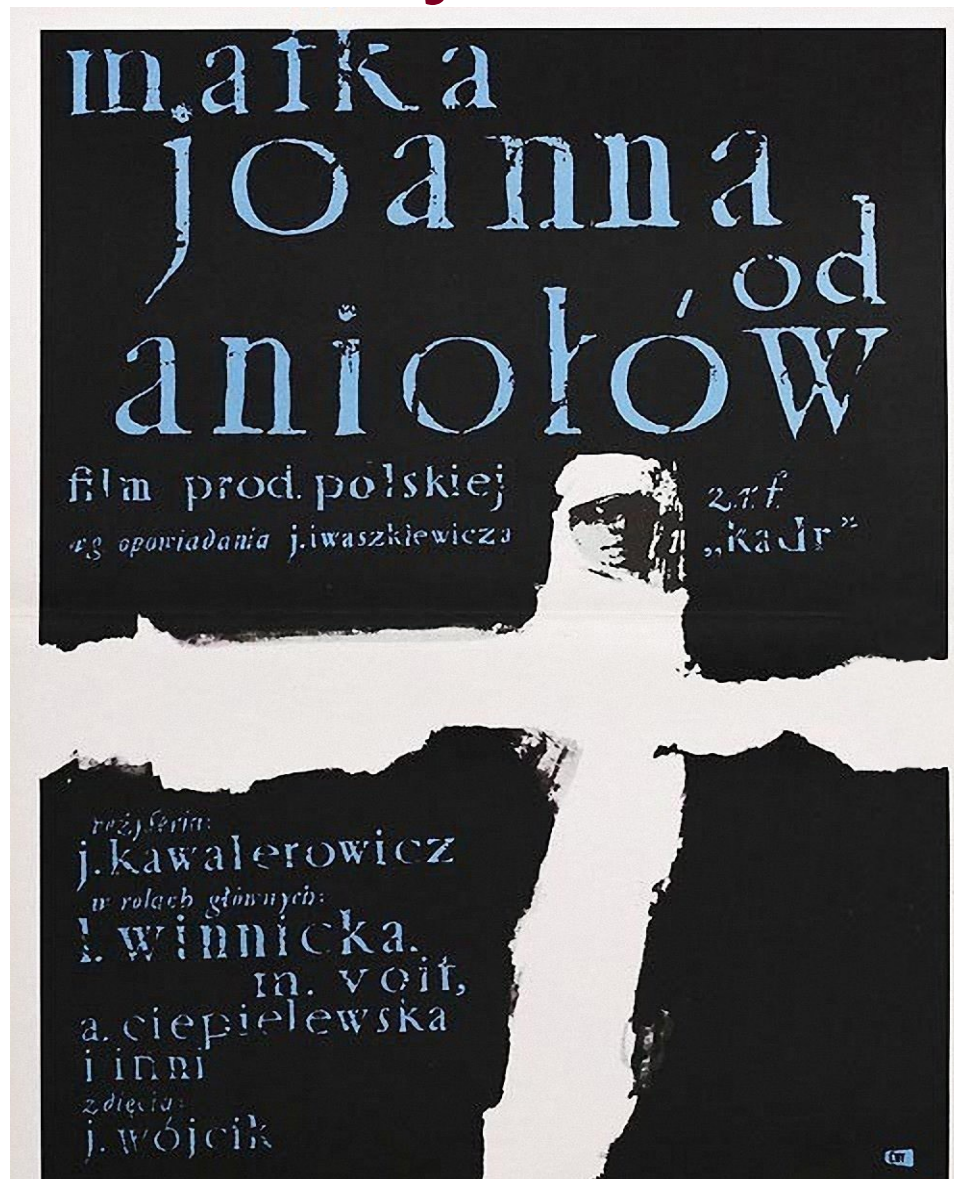
Ken Russel, 1971







Mère Jeanne des anges (Matka Joanna od aniołów) Jerzy Kawalerowicz, 1961.



B- Polémiques et légendes noires

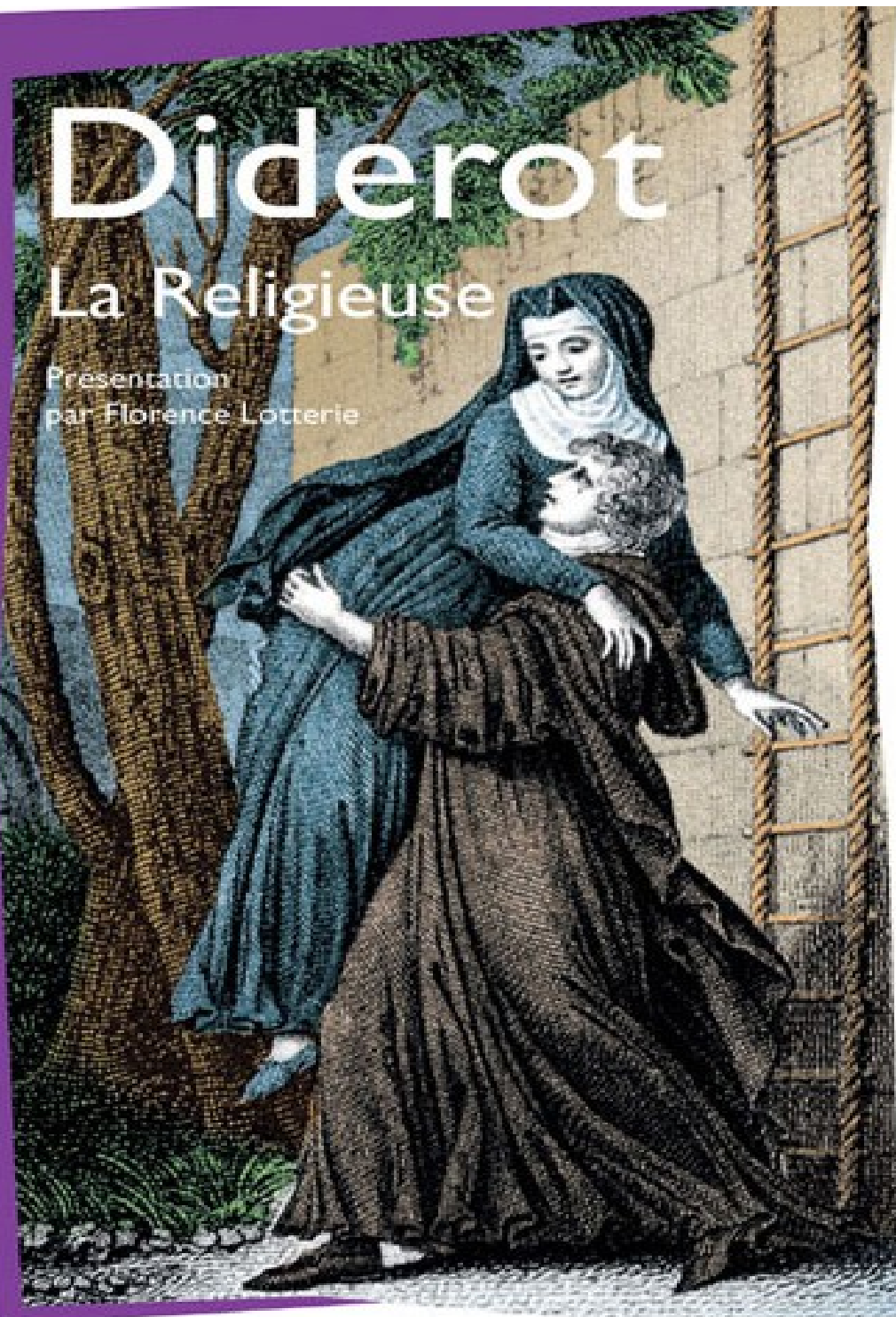
B2 - Oeuvres de contestation sociale

Institutions oppressives,
destins brisés,
femmes victimes

Diderot

La Religieuse

Présentation
par Florence Lotterie



GF

Diderot

La Religieuse

Préface de Robert Mauzi



folio classique



ANNA KARINA
LISELOTTE PULVER
MICHELINE PRESLE
FRANCINE BERGE

DANS

Suzanne Simonin
LA RELIGIEUSE

DE
DIDEROT

UN FILM DE
JACQUES RIVETTE

ADAPTATION DE
JEAN GRUAULT ET JACQUES RIVETTE

DIALOGUES
JEAN GRUAULT

MUSIQUE DE JOSEPH BOISSEY
MONTAGE YVES LEBLANC
DISTRIBUTION LE PACTE
COIFFURE YVETTE BERTIN
MAQUILLAGE CATHY BERTIN
COSTUMEUR YVETTE BERTIN
SCÉNARIO YVETTE BERTIN
RÉALISATION YVETTE BERTIN
DISTRIBUTION YVETTE BERTIN
COIFFURE YVETTE BERTIN
MAQUILLAGE CATHY BERTIN
COSTUMEUR YVETTE BERTIN
SCÉNARIO YVETTE BERTIN
RÉALISATION YVETTE BERTIN
DISTRIBUTION YVETTE BERTIN



LES FILMS DU VOYAGE
PRÉSENTENT

PAULINE
ÉTIENNE

ISABELLE
HUPPERT

LOUISE
BOURGOIN

MARTINA
GEDECK

FRANÇOISE
LEBRUN

pure people*
Internationale
Filmfestspiele
Berlin
EN COMPÉTITION OFFICIELLE

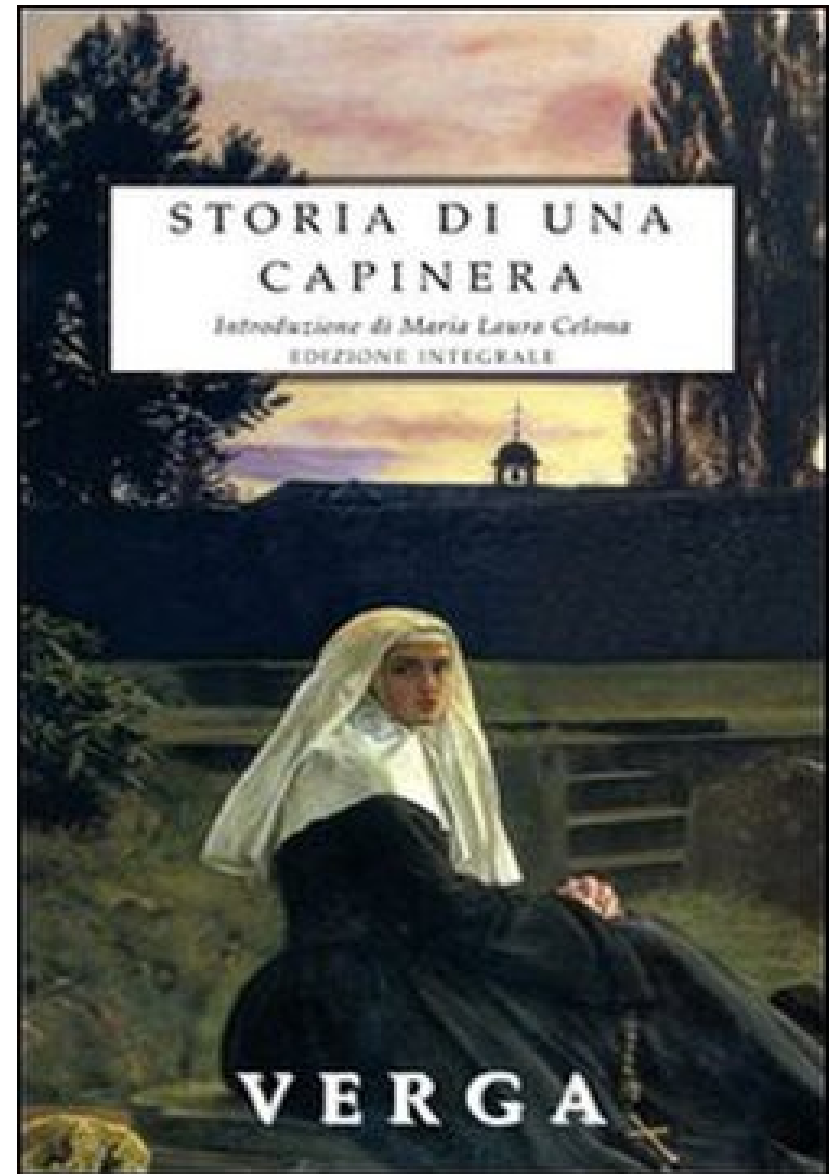
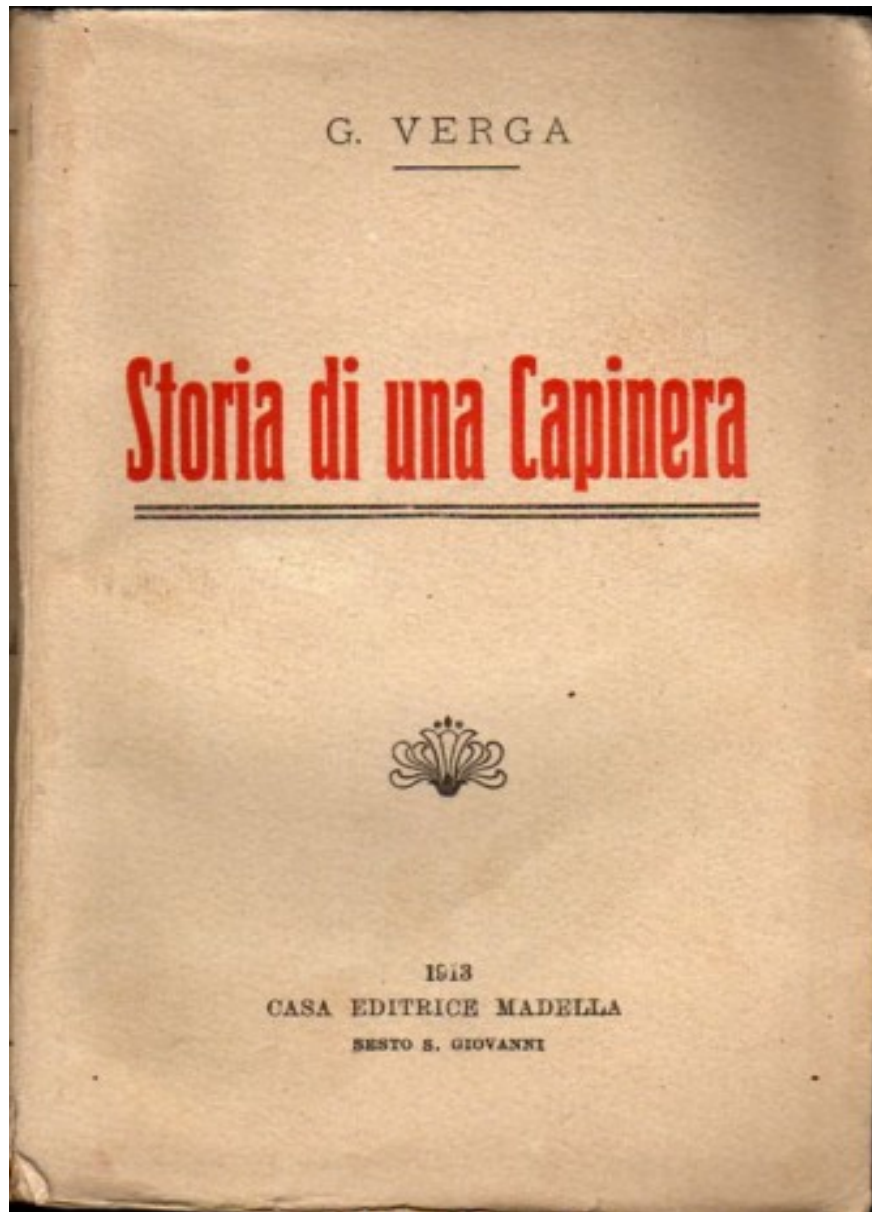
**LA
RELIGIEUSE**

UN FILM DE GUILLAUME NICLOUX

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
DENIS DIDEROT

Le Pacte

Destins brisés : femmes victimes.





MARINA BERTI
MAURO FERRARI
CLAUDIO GORA
INA LATTANZI
LOREDANA
CAMILLO PILOTTO

LA STORIA DI UNA CAPINERA



Dal Romanzo di **GIOVANNI VERGA**

G. SCARFATI & P. C. - Roma 1970 - 2.000



Una suora giovane ha diritto di amare?

STORIA DI UNA CAPINERA

Un Film di
FRANCO ZEFFIRELLI
dal capolavoro di GIOVANNI VERGA
con ANGELA BETTIS - JONATHAN SCHAECH

**B3 - Des institutions corrompues,
gardiennes impitoyables
d'un ordre social injuste**

The Magdalene Sisters, Peter Mullan, 2002



"A MUST-SEE"
The Guardian

"NOTHING
LESS THAN
ASTONISHING"
***** GQ

"OUTSTANDING"
***** Film Review

"SHOCKING AND
INVOLVING"
***** Woman

THE Magdalene SISTERS

FROM AWARD-WINNING DIRECTOR PETER MULLAN

WINNER
BEST FILM
VENICE FILM
FESTIVAL 2002



Religieuses au Cinéma

C- Itinéraires de femmes : de l'hagiographie édifiante à l'interrogation existentielle...

C1- Oeuvres de célébration

La plus grande sainte des temps modernes

Thérèse

le film

UN FILM DE LEONARDO DE FILIPPIS



www.jupiter-films.com

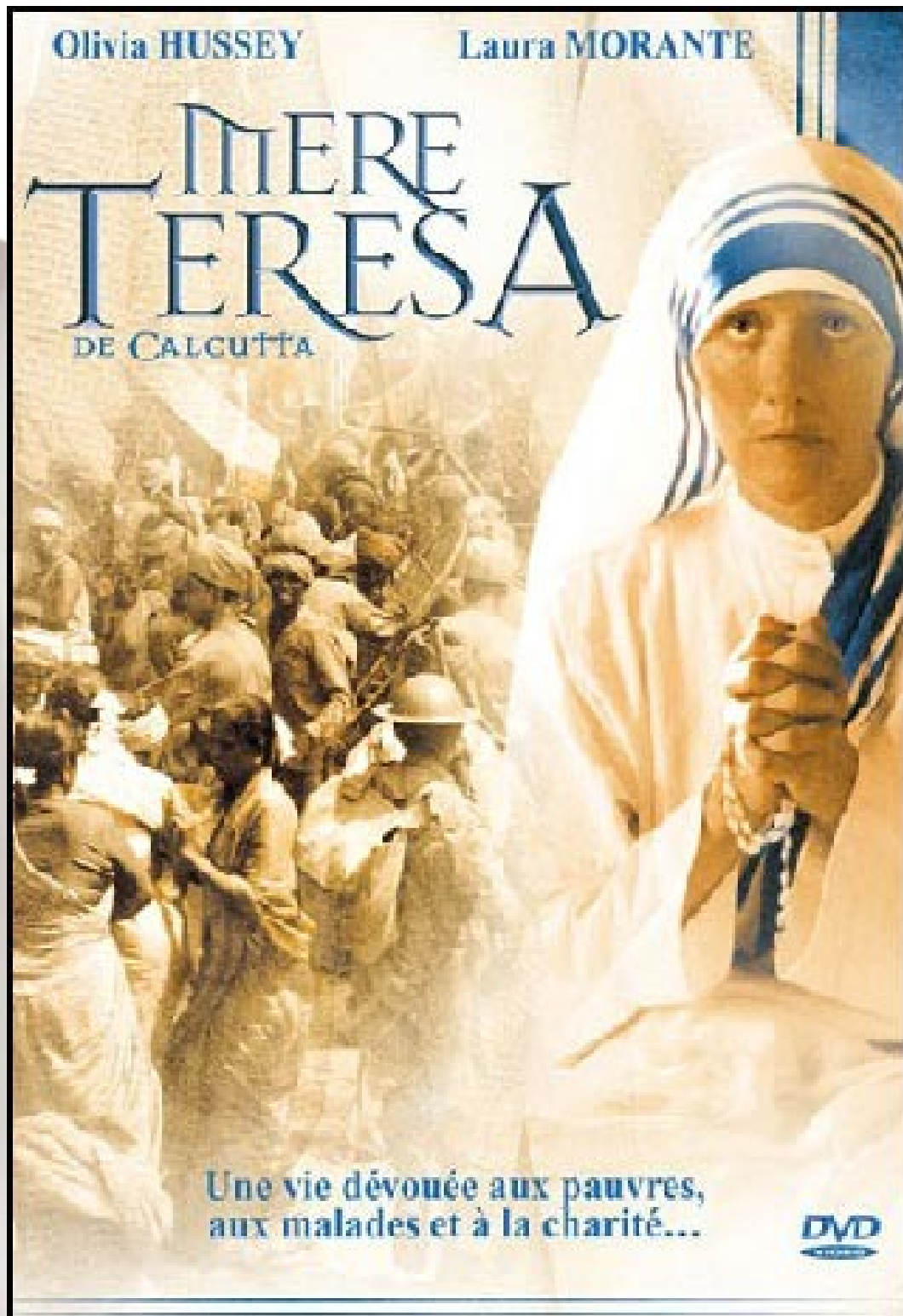


Olivia HUSSEY

Laura MORANTE

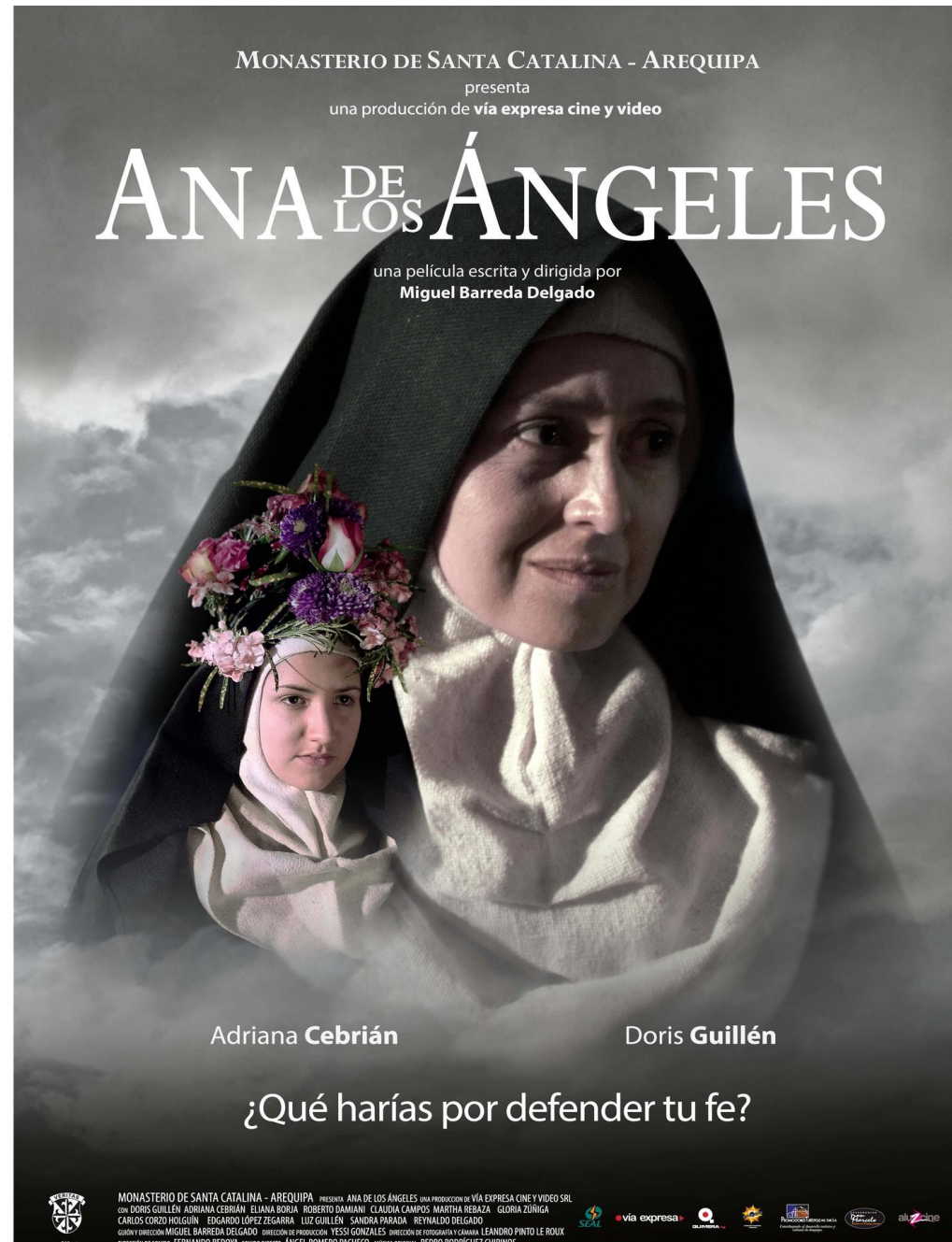
MÈRE TERESA

DE CALCUTTA



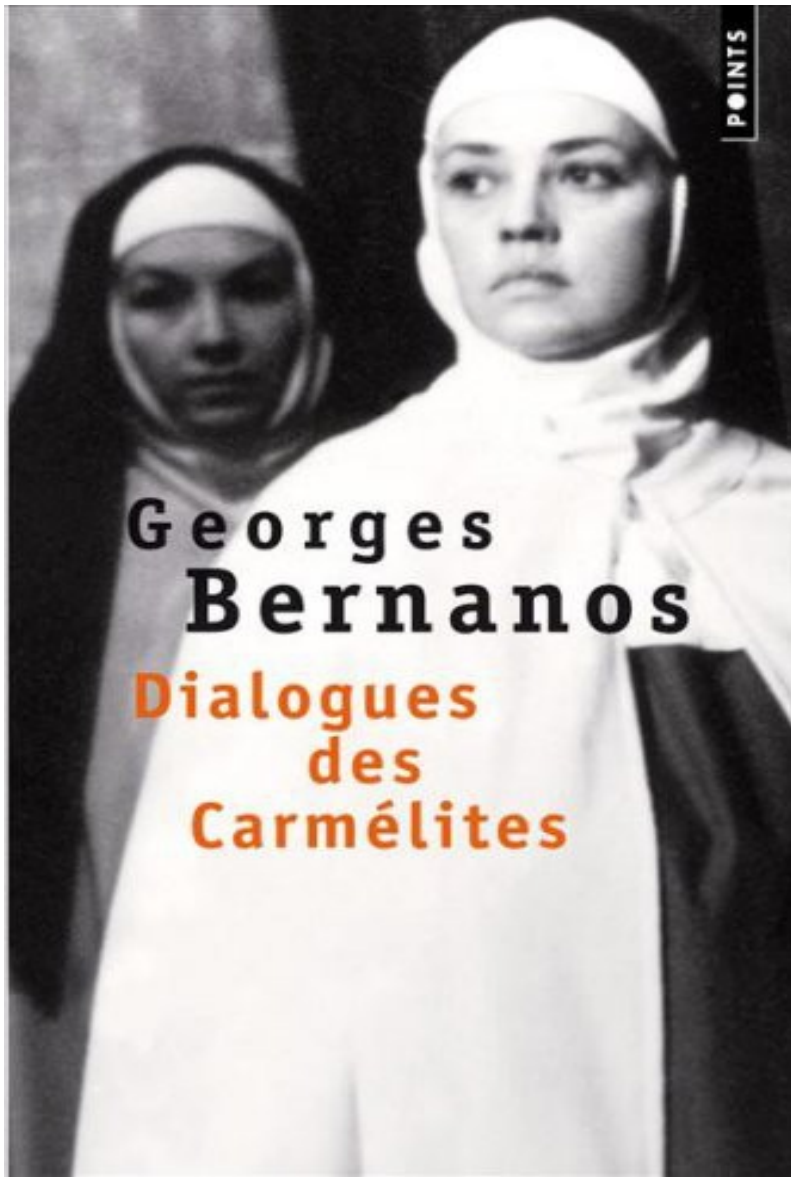
Ana de Los Angeles

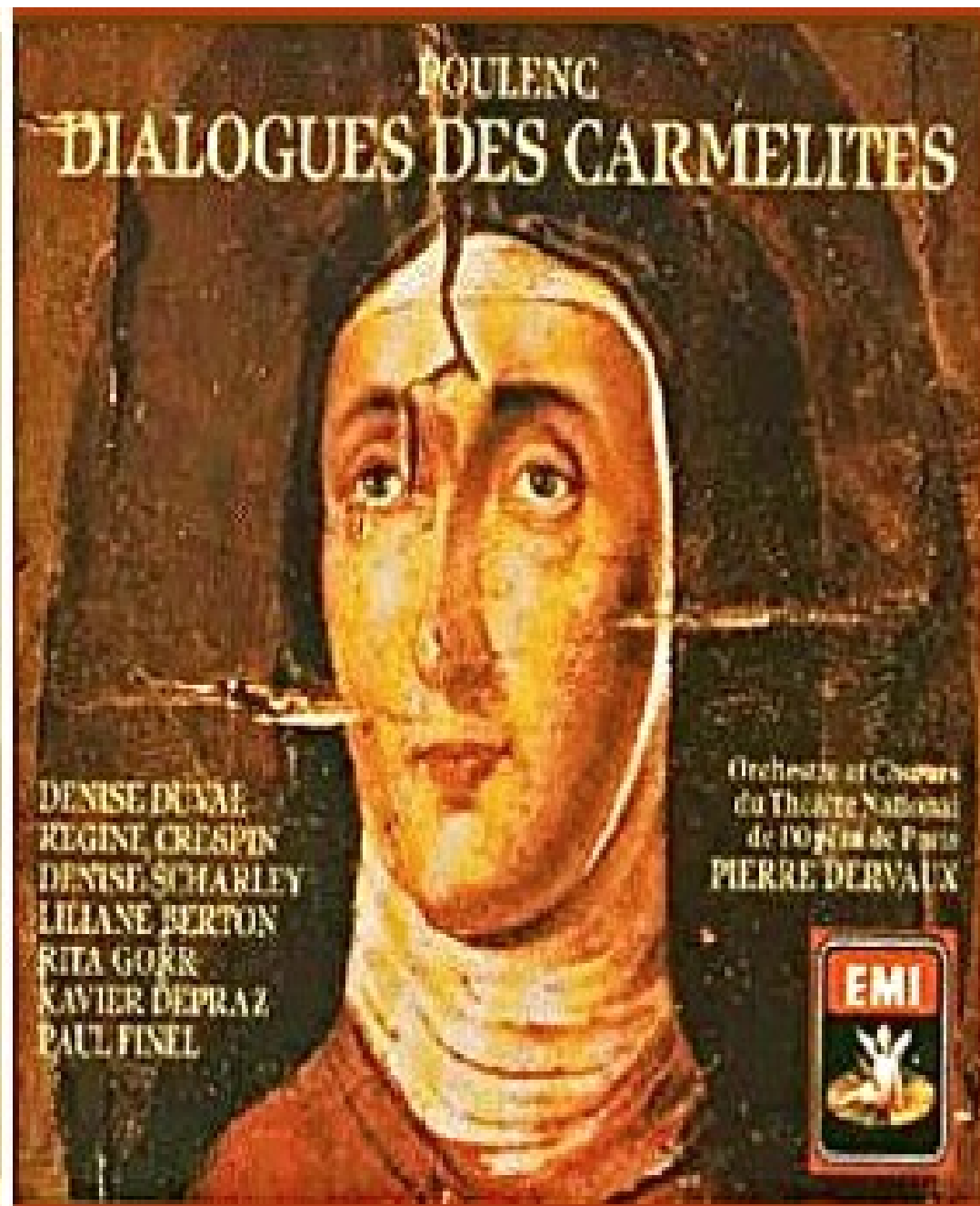
Miguel Barreda-Delgado, 2012



Le dialogue des Carmélites

Philippe Agostini, 1960





Marie Heurtin,
Jean-Pierre Armeris, 2014



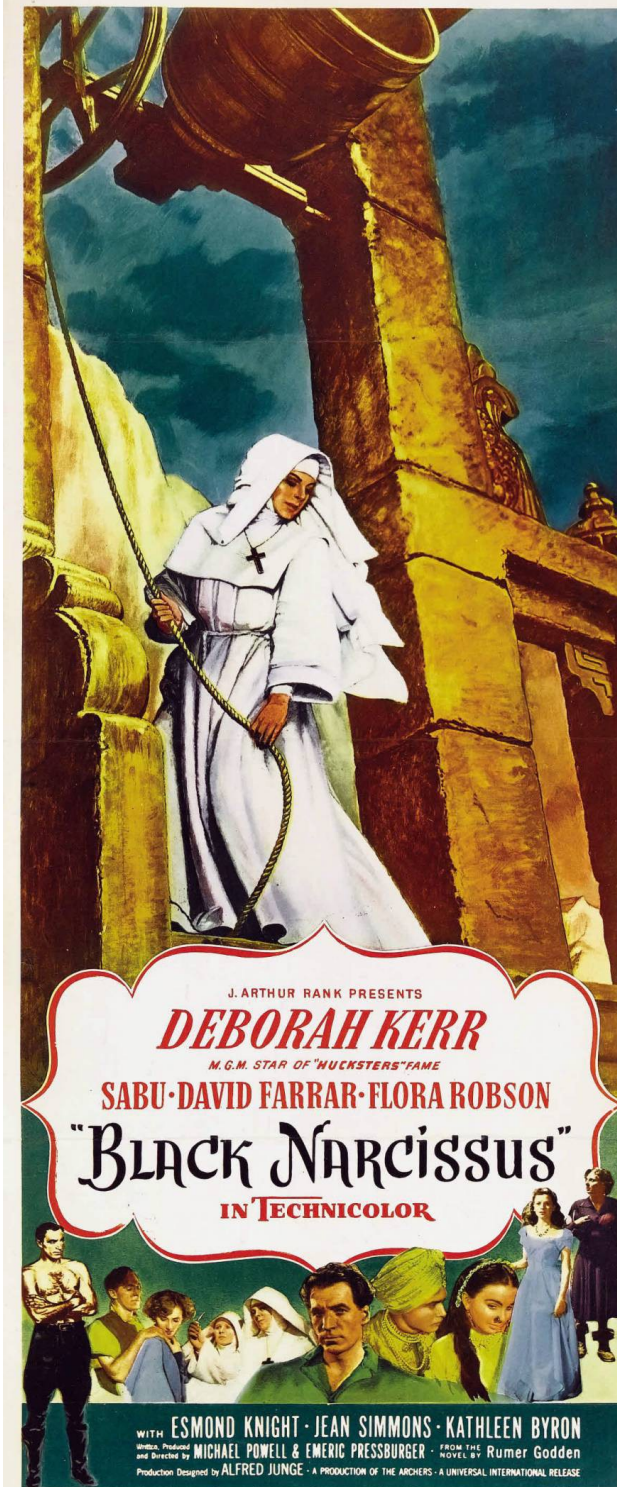
Religieuses au Cinéma

C- Itinéraires de femmes : de l'hagiographie édifiante à l'interrogation existentielle...

C2 – Approches romanesques de destins exceptionnels (pure fiction littéraire ou inspiration de faits réels)

Le narcissse noir

Michael Powell, 195



The Nun's Story

Fred Zinnemann, 195



Warner Bros.
présente

AUDREY HEPBURN

DANS UN FILM DE
FRED ZINNEMANN



AU RISQUE DE SE PERDRE

PETER FINCH

DAME EDITH EVANS · DAME PEGGY ASHCROFT · DEAN JAGGER

et MICHELLE GONNARD · DAVID MACE · PATRICIA COLLINGS

TECHNICOLOR

Réalisé par
ROBERT ANDERSON

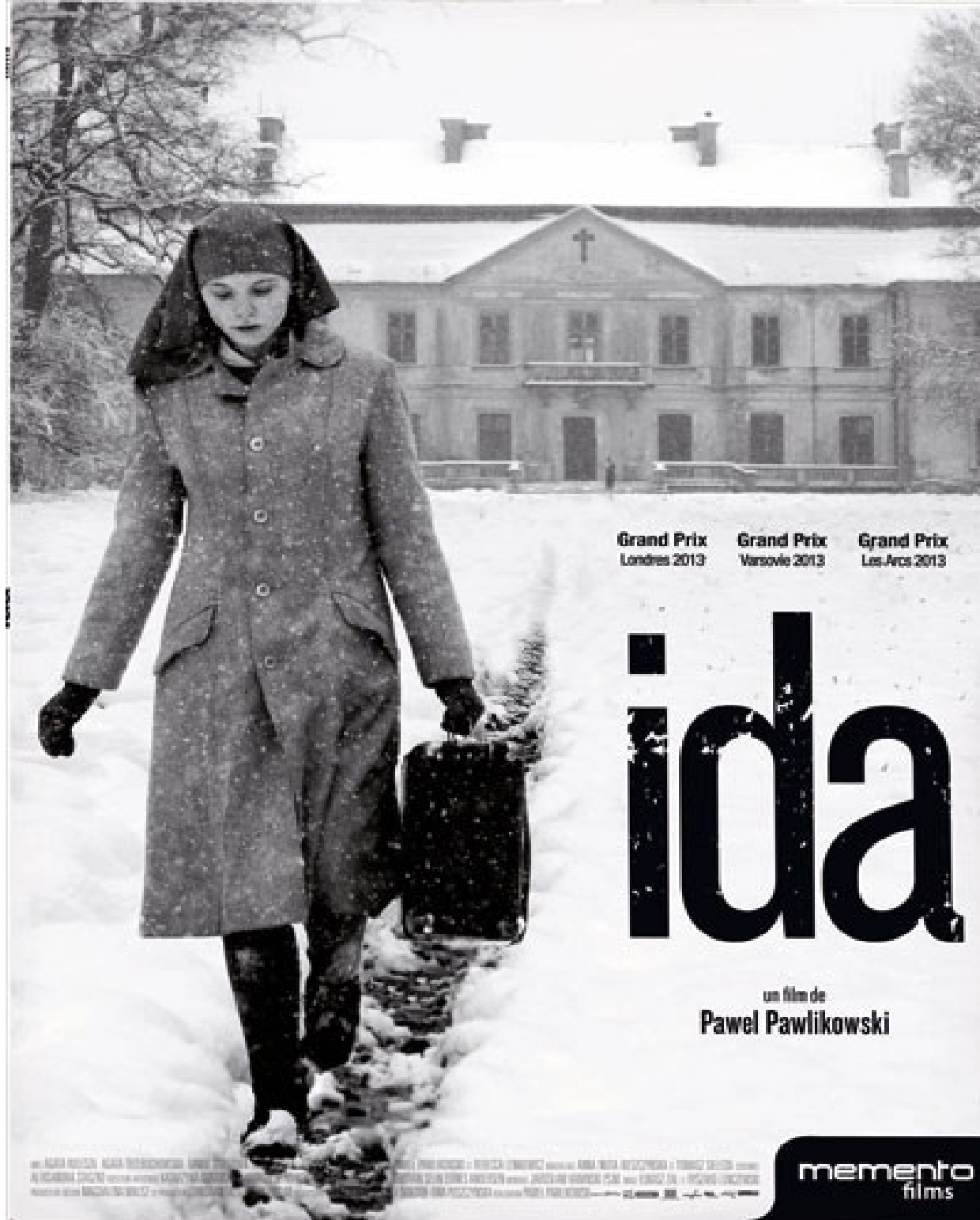
Scénario de
KATHRYN HELME

Musique originale et dialogues par
FRANK WATSON

Produit par
HENRY BLANKE

Réalisé par
FRED ZINNEMANN





Grand Prix
Londres 2013

Grand Prix
Varsovie 2013

Grand Prix
Les Arcs 2013

ida

un film de
Pawel Pawlikowski

avec AGATA KRYWKA, AGATA KRYWKA, AGATA KRYWKA
AGATA KRYWKA, AGATA KRYWKA, AGATA KRYWKA
AGATA KRYWKA, AGATA KRYWKA, AGATA KRYWKA

AGATA KRYWKA, AGATA KRYWKA, AGATA KRYWKA
AGATA KRYWKA, AGATA KRYWKA, AGATA KRYWKA
AGATA KRYWKA, AGATA KRYWKA, AGATA KRYWKA

memento
films

Religieuses au Cinéma

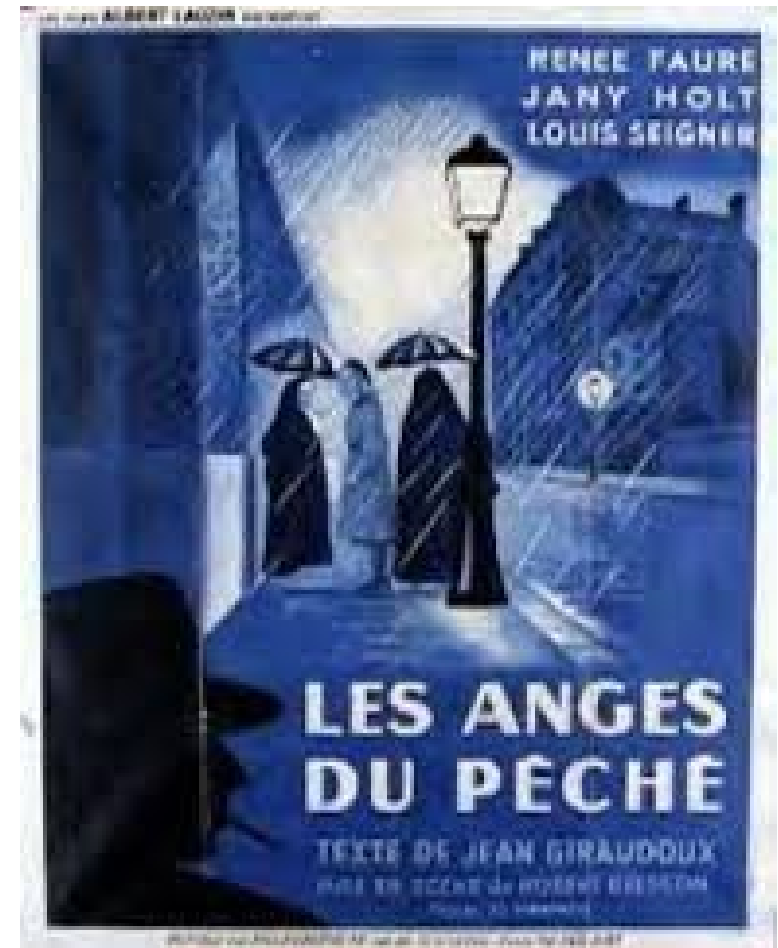
C- Itinéraires de femmes :

C3 - Oeuvres de questionnement,
d'interrogation spirituelle/philosophique :

filmer l'invisible ?

Les anges du péché.

Robert Bresson, 1943









Thérèse
Alain Cavalier, 1986



GRAN PREMIO DEL JURADO
FESTIVAL DE CANNES



6 GANADORA DE
PREMIOS CÉSAR®
INCLUIDO
MEJOR PELÍCULA
MEJOR DIRECTOR



25 AÑOS DESPUÉS DE TRIUNFAR EN
EL FESTIVAL DE CANNES LLEGA A LAS PANTALLAS
UN CLÁSICO INÉDITO EN NUESTRO PAÍS.

THÉRÈSE

UN FILM DE
ALAIN CAVALIER



Catherine MOUCHET Hélène ALEXANDRIDIS
Clémence MASSART Sylvie HABAUT Aurora PRIETO
Ghislaine MONA Nathalie BERNART Jean PELEGRI
PRODUCTOR MAURICE BERNART SOCIÉTÉ A.F.C. MONTADA POR ISABELLE DEDIEU
AYUDANTE DE DIRECCIÓN LOUIS BECKER DIRECTOR DE PRODUCCIÓN DANIEL DESCHAMPS
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PHILIPPE ROUSSELOT CÁMARA ARNAUD DU BOISBERRANGER
DISEÑO DE SONIDO ALAIN LACHASSAGNE VESTUARIO YVETTE BONNAY
DECORADOS BERNARD EVEIN DISTRIBUIDA POR ALAIN CAVALIER



www.karmafilms.es



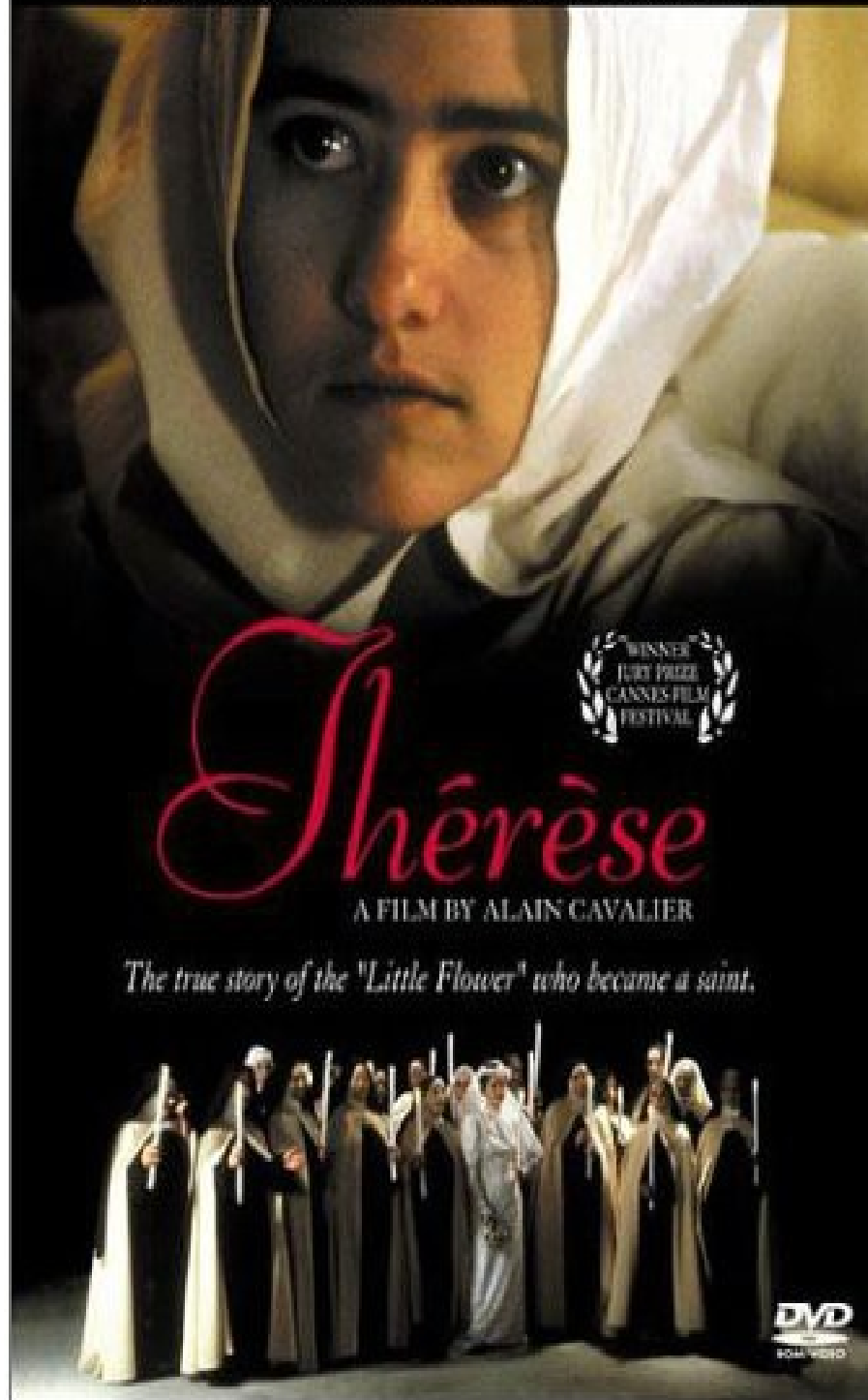
Thérèse

un film de Alain Cavalier

6 CÉSAR

«Meilleur film» et «Meilleur jeune espoir féminin pour Catherine Mouchet»

★★★★ Strong, pure, bold... - ROGER EBERT, CHICAGO SUN-TIMES





Hadewijch

Bruno Dumont, 2009



JEAN BREHAT & RACHID BOUCHAREB PRESENT

WINNER
FIPRESCI
CRITICS' PRIZE
TORONTO FILM
FESTIVAL

**"REMARKABLE...AUDACIOUS,
TANTALISING and PROVOCATIVE"**
Jonathan Romney, London Film Festival

★★★★★**"RIVETING"**
Joshua Rothkopf, Time Out New York

hadewijch

a film by **BRUNO DUMONT** (in French with English subtitles)

with Julie Sokolowski Karl Sarafidis Yassine Salime David Dewaele

"MASTERFUL"
David Jenkins, Time Out

"MAGNIFICENT...beautifully conceived"
Piers Handling, Toronto Film Festival

BRIGITTE MAUVU-CLERGET MICHELLE ARDENNE SABRINA LECHENE MARIE CASTELAIN LUC-FRANÇOIS BOUYSSONNE
WRITTEN AND DIRECTED BY BRUNO DUMONT • DELEGATE PRODUCERS JEAN BREHAT RACHID BOUCHAREB MURIEL MERLIN • EXECUTIVE PRODUCER MURIEL MERLIN • CO-PRODUCER DIRK WILUTSKY
PHOTOGRAPHY YVES CAPE AFC • PRODUCTION DIRECTOR CHRISTIAN LAMBERT • POST PRODUCTION DIRECTOR CÉDRIC ETTOUATI • SOUND ENGINEER PHILIPPE LECOEUR • EDITOR GUY LECORNE
SOUND MIXER EMMANUEL CROSET • ART DIRECTOR JEAN MARC TRAN TAN BA • CASTING CLAUDE DERONNET • MAKE-UP MARIE LURSET AND NATHALIE RIGAUT
COSTUMES ANNIE MURIEL PARIS AND ALEXANDRA CHARLES • PRODUCTION 3B PRODUCTIONS IN CO-PRODUCTION WITH ARTE FRANCE CINÉMA — CRRAV NORD-PAS DE CALAIS — LE FRESNOY STUDIO NATIONAL
DES ARTS CONTEMPORAINS — ZUP IN CO-OPERATION WITH ARTE AND HERBSTFILM PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH COPINOVA 5 WITH THE PARTICIPATION OF CANAL+ — CINÉMAS —
LE CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE CNC CONTACT FILM DEVELOPED WITH COPINOVA 4 AND SORCAPITAL WITH THE SUPPORT OF LA RÉGION ÎLE DE FRANCE AND LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS

arte 3B LE FRESNOY 3B France MEDIA new wave films www.newwavefilms.co.uk

IN CINEMAS 17th FEBRUARY



H A D E W J C H

UN FILM DE **BRUNO DUMONT**

**PRIX DE LA CRITIQUE
INTERNATIONALE
TORONTO**

1. **PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI** - I dati personali sono trattati in modo da garantire la massima sicurezza e riservatezza. I dati sono raccolti e utilizzati solo per scopi legittimi e sono protetti da misure tecniche e organizzative adeguate. I dati non sono ceduti a terzi senza il consenso esplicito dell'utente.

2. **CONDIZIONI D'USO** - L'utente accetta le condizioni d'uso del sito e dei servizi offerti. L'utente è responsabile dell'uso che fa del sito e dei servizi e non è autorizzato a copiare, distribuire o utilizzare il sito o i servizi per scopi non autorizzati.

3. **TERMINI E CONDIZIONI** - I termini e le condizioni di vendita sono disponibili sul sito e costituiscono parte integrante dell'offerta. L'utente accetta tali termini e condizioni al momento dell'acquisto.

4. **INFORMAZIONI GENERALI** - Per ulteriori informazioni sui servizi offerti e sui termini e condizioni di vendita, si prega di consultare il sito o di contattare il servizio clienti.

5. **CONTRATTO** - Il contratto di vendita è formato dall'offerta e dall'accettazione dell'utente. Il contratto è valido e ha efficacia legale.

6. **MODALITÀ DI PAGAMENTO** - I pagamenti possono essere effettuati tramite carta di credito, bonifico bancario o contante. I pagamenti sono effettuati a favore della società che ha emesso l'offerta.

7. **MODALITÀ DI CONSEGNA** - I prodotti sono consegnati a domicilio o presso un punto di ritiro designato. La consegna è gratuita per gli ordini superiori a € 50.

8. **RECLAMI E GARANZIA** - In caso di reclami o problemi, si prega di contattare il servizio clienti. I prodotti sono garantiti per un periodo di 24 mesi.

9. **FORO COMPETENTE** - Il foro competente per la risoluzione delle controversie è il tribunale di Milano.

10. **AGGIORNAMENTI** - Le condizioni d'uso e i termini e condizioni di vendita possono essere aggiornati senza preavviso.

11. **CONSENSO** - L'utente accetta tutte le condizioni e si impegna a rispettarle.

12. **INFORMAZIONI DI CONTATTO** - Per ulteriori informazioni, si prega di contattare il servizio clienti al numero 02-12345678 o via email a info@esempio.it.

13. **NOTE** - Le immagini e i colori possono variare leggermente rispetto all'originale.

14. **VERSIONE** - 1.0

15. **DATA** - 15/05/2024

16. **ESCLUSIVA** - I diritti di esclusiva sono riservati.

17. **PROTEZIONE** - I dati sono protetti da misure tecniche e organizzative adeguate.

18. **CONDIZIONI** - Le condizioni d'uso e i termini e condizioni di vendita sono disponibili sul sito.

19. **INFORMAZIONI** - Per ulteriori informazioni, si prega di consultare il sito.

20. **CONTRATTO** - Il contratto di vendita è formato dall'offerta e dall'accettazione dell'utente.

21. **MODALITÀ** - I pagamenti possono essere effettuati tramite carta di credito, bonifico bancario o contante.

22. **RECLAMI** - In caso di reclami, si prega di contattare il servizio clienti.

23. **FORO** - Il foro competente per la risoluzione delle controversie è il tribunale di Milano.

24. **AGGIORNAMENTI** - Le condizioni d'uso e i termini e condizioni di vendita possono essere aggiornati senza preavviso.

25. **CONSENSO** - L'utente accetta tutte le condizioni e si impegna a rispettarle.

26. **INFORMAZIONI** - Per ulteriori informazioni, si prega di contattare il servizio clienti.

27. **NOTE** - Le immagini e i colori possono variare leggermente rispetto all'originale.

28. **VERSIONE** - 1.0

29. **DATA** - 15/05/2024

30. **ESCLUSIVA** - I diritti di esclusiva sono riservati.

31. **PROTEZIONE** - I dati sono protetti da misure tecniche e organizzative adeguate.

32. **CONDIZIONI** - Le condizioni d'uso e i termini e condizioni di vendita sono disponibili sul sito.

33. **INFORMAZIONI** - Per ulteriori informazioni, si prega di consultare il sito.

34. **CONTRATTO** - Il contratto di vendita è formato dall'offerta e dall'accettazione dell'utente.

35. **MODALITÀ** - I pagamenti possono essere effettuati tramite carta di credito, bonifico bancario o contante.

36. **RECLAMI** - In caso di reclami, si prega di contattare il servizio clienti.

37. **FORO** - Il foro competente per la risoluzione delle controversie è il tribunale di Milano.

38. **AGGIORNAMENTI** - Le condizioni d'uso e i termini e condizioni di vendita possono essere aggiornati senza preavviso.

39. **CONSENSO** - L'utente accetta tutte le condizioni e si impegna a rispettarle.

40. **INFORMAZIONI** - Per ulteriori informazioni, si prega di contattare il servizio clienti.

41. **NOTE** - Le immagini e i colori possono variare leggermente rispetto all'originale.

42. **VERSIONE** - 1.0

43. **DATA** - 15/05/2024

44. **ESCLUSIVA** - I diritti di esclusiva sono riservati.

45. **PROTEZIONE** - I dati sono protetti da misure tecniche e organizzative adeguate.

46. **CONDIZIONI** - Le condizioni d'uso e i termini e condizioni di vendita sono disponibili sul sito.

47. **INFORMAZIONI** - Per ulteriori informazioni, si prega di consultare il sito.

48. **CONTRATTO** - Il contratto di vendita è formato dall'offerta e dall'accettazione dell'utente.

49. **MODALITÀ** - I pagamenti possono essere effettuati tramite carta di credito, bonifico bancario o contante.

50. **RECLAMI** - In caso di reclami, si prega di contattare il servizio clienti.

51. **FORO** - Il foro competente per la risoluzione delle controversie è il tribunale di Milano.

52. **AGGIORNAMENTI** - Le condizioni d'uso e i termini e condizioni di vendita possono essere aggiornati senza preavviso.

53. **CONSENSO** - L'utente accetta tutte le condizioni e si impegna a rispettarle.

54. **INFORMAZIONI** - Per ulteriori informazioni, si prega di contattare il servizio clienti.

55. **NOTE** - Le immagini e i colori possono variare leggermente rispetto all'originale.

56. **VERSIONE** - 1.0

57. **DATA** - 15/05/2024

58. **ESCLUSIVA** - I diritti di esclusiva sono riservati.

59. **PROTEZIONE** - I dati sono protetti da misure tecniche e organizzative adeguate.

60. **CONDIZIONI** - Le condizioni d'uso e i termini e condizioni di vendita sono disponibili sul sito.

61. **INFORMAZIONI** - Per ulteriori informazioni, si prega di consultare il sito.

62. **CONTRATTO** - Il contratto di vendita è formato dall'offerta e dall'accettazione dell'utente.

63. **MODALITÀ** - I pagamenti possono essere effettuati tramite carta di credito, bonifico bancario o contante.

64. **RECLAMI** - In caso di reclami, si prega di contattare il servizio clienti.

65. **FORO** - Il foro competente per la risoluzione delle controversie è il tribunale di Milano.

66. **AGGIORNAMENTI** - Le condizioni d'uso e i termini e condizioni di vendita possono essere aggiornati senza preavviso.

67. **CONSENSO** - L'utente accetta tutte le condizioni e si impegna a rispettarle.

68. **INFORMAZIONI** - Per ulteriori informazioni, si prega di contattare il servizio clienti.

69. **NOTE** - Le immagini e i colori possono variare leggermente rispetto all'originale.

70. **VERSIONE** - 1.0

71. **DATA** - 15/05/2024

72. **ESCLUSIVA** - I diritti di esclusiva sono riservati.

73. **PROTEZIONE** - I dati sono protetti da misure tecniche e organizzative adeguate.

74. **CONDIZIONI** - Le condizioni d'uso e i termini e condizioni di vendita sono disponibili sul sito.

75. **INFORMAZIONI** - Per ulteriori informazioni, si prega di consultare il sito.

76. **CONTRATTO** - Il contratto di vendita è formato dall'offerta e dall'accettazione dell'utente.

77. **MODALITÀ** - I pagamenti possono essere effettuati tramite carta di credito, bonifico bancario o contante.

78. **RECLAMI** - In caso di reclami, si prega di contattare il servizio clienti.

79. **FORO** - Il foro competente per la risoluzione delle controversie è il tribunale di Milano.

80. **AGGIORNAMENTI** - Le condizioni d'uso e i termini e condizioni di vendita possono essere aggiornati senza preavviso.

81. **CONSENSO** - L'utente accetta tutte le condizioni e si impegna a rispettarle.

82. **INFORMAZIONI** - Per ulteriori informazioni, si prega di contattare il servizio clienti.

83. **NOTE** - Le immagini e i colori possono variare leggermente rispetto all'originale.

84. **VERSIONE** - 1.0

85. **DATA** - 15/05/2024

86. **ESCLUSIVA** - I diritti di esclusiva sono riservati.

87. **PROTEZIONE** - I dati sono protetti da misure tecniche e organizzative adeguate.

88. **CONDIZIONI** - Le condizioni d'uso e i termini e condizioni di vendita sono disponibili sul sito.

89. **INFORMAZIONI** - Per ulteriori informazioni, si prega di consultare il sito.

90. **CONTRATTO** - Il contratto di vendita è formato dall'offerta e dall'accettazione dell'utente.

91. **MODALITÀ** - I pagamenti possono essere effettuati tramite carta di credito, bonifico bancario o contante.

92. **RECLAMI** - In caso di reclami, si prega di contattare il servizio clienti.

93. **FORO** - Il foro competente per la risoluzione delle controversie è il tribunale di Milano.

94. **AGGIORNAMENTI** - Le condizioni d'uso e i termini e condizioni di vendita possono essere aggiornati senza preavviso.

95. **CONSENSO** - L'utente accetta tutte le condizioni e si impegna a rispettarle.

96. **INFORMAZIONI** - Per ulteriori informazioni, si prega di contattare il servizio clienti.

97. **NOTE** - Le immagini e i colori possono variare leggermente rispetto all'originale.

98. **VERSIONE** - 1.0

99. **DATA** - 15/05/2024

100. **ESCLUSIVA** - I diritti di esclusiva sono riservati.

www.hadewijch-lefilm.com



TECHNIKART
Kunst · Technik · Design

inrockuptibles

25 NOVEMBRE



evene.fr



